

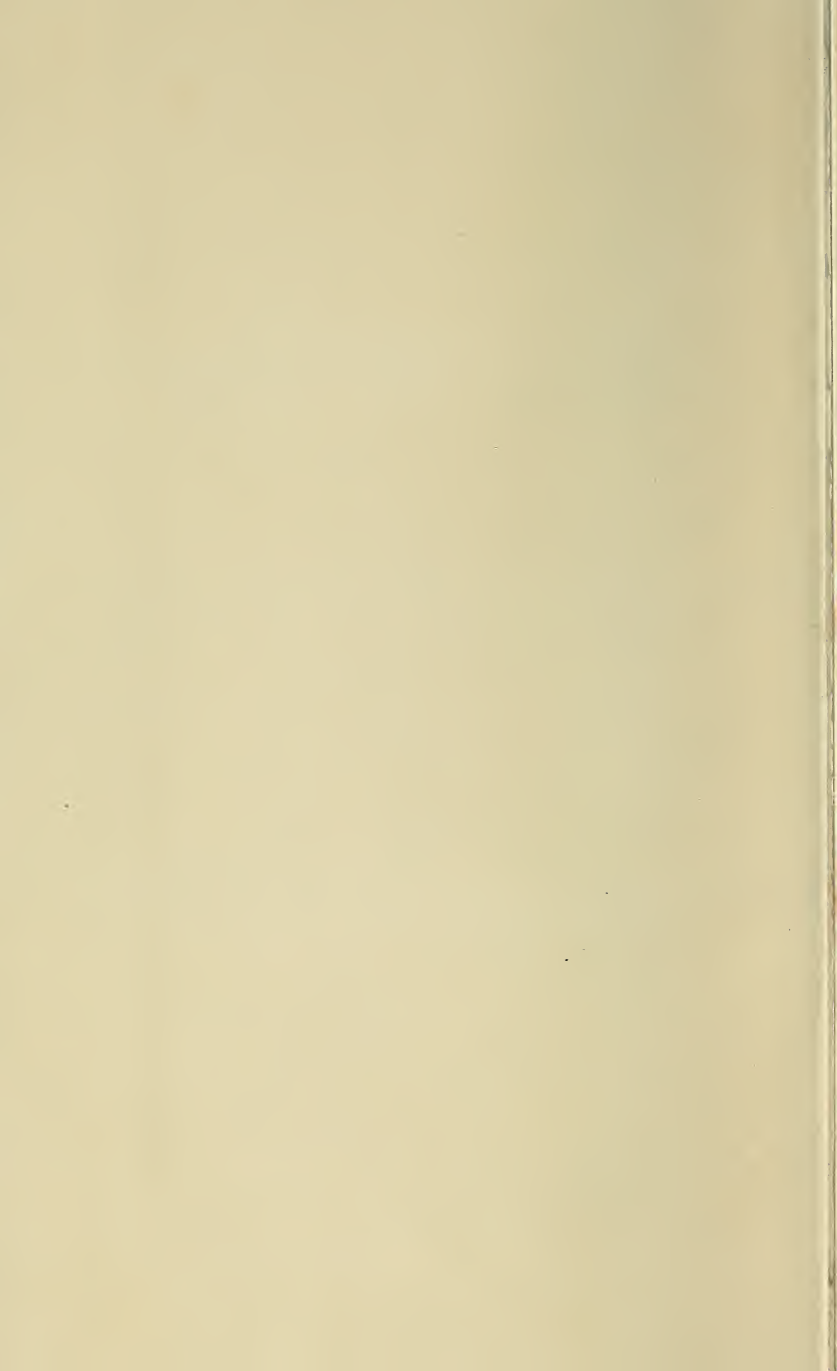
PC

4109

.L5







LIBRO PRIMARIO

DE

ORTOGRAFÍA:

DESIGNADO PARTICULARMENTE

PARA USO DE LAS ESCUELAS DE

PRIMERAS LETRAS.

NUEVA-YORK:

D. APPLETON Y CA, BROADWAY, N^o 200.

1854.

*Deposited in the Clerk's Office
of the Dist. of New York Nov.
30. 1853.*

PC 4109

L5

29,200

Entered, according to Act of Congress, in the year 1853,

By D. APPLETON & COMPANY,

in the Clerk's office of the District Court of the United States for the Southern District of New-York.

By transfer from
Pat. Office Lib.
April 1914.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

PRÓLOGO.

ESTE librito ha sido compuesto á imitacion de algunas obras americanas escritas en inglés, que se hallan mui en voga en las mejores escuelas de los Estados Unidos. De dichas obras se han traducido algunos cortos trozos, y se han adoptado en la presente.

La principal ventaja que ofrece este nuevo método, consiste en la sistemática coördinacion de una serie de Ejercicios para la Escritura, los cuales guardan relacion con las columnas de palabras que sirven de ejemplos á las reglas; y forman con muchas de estas palabras, frases que tienen por objeto dar á los principiantes una idea del significado y aplicacion de las voces que ya saben deletrear.

Las columnas de palabras pueden servir de lecciones de deletreo para los niños chiquitos que no saben escribir.

De la completa, acreditadísima y nunca bien ponderada Gramática castellana de Don Vicente Salvá, se han extractado la mayor parte de las reglas que se hallan en el presente libro; alterando todo aquello que no se ha creído adecuado al plan y carácter de esta obra, ó bastante sencillo para la capacidad de los niños.

Es de desear que los maestros se esmeren en instruir á sus discípulos desde mui temprano en la ortografía española, pues suele con frecuencia descuidarse esta parte tan esencial de toda buena educacion.

NUEVA-YORK, Agosto de 1853.

LIBRO PRIMARIO DE ORTOGRAFÍA.

Ortografía.

LA ortografía trata de las letras, de las sílabas, de las palabras, de la puntuación y de la acentuación.

Las letras son los caracteres que se usan en la imprenta, ó en la escritura, para representar el sonido de la voz humana cuando se habla.

El *alfabeto* ó *abecedario* español se compone de 27 letras.

Hai varias clases de letras ; á saber, la letra *de imprenta*, *redonda* ó *romana*, la *de mano*, *cursiva*, *bastardilla* ó *itálica*, la *agotizada* ó *semigótica* y la *gótica*.

Las letras tienen cada una de por sí dos formas, por las cuales se distinguen ; es decir, *mayúsculas* ó *minúsculas*.

Las mayúsculas se usan para comenzar cláusula ó cita, y para denotar distinción.

Las minúsculas constituyen el cuerpo de cualquier obra.

El Alfabeto.

LETRA ROMANA.

Mayúsculas.	Minúsculas.	Mayúsculas.	Minúsculas.
A	a	N	n
B	b	Ñ	ñ
C	c	O	o
Ch	ch	P	p
D	d	Q	q
E	e	R	r
F	f	S	s
G	g	T	t
H	h	U	u
I	i	V	v
J	j	X	x
L	l	Y	y
Ll	ll	Z	z
M	m		&

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

El Alfabeto.

LETRA BASTARDILLA.

Mayúsculas.	Minúsculas.	Mayúsculas.	Minúsculas.
<i>A</i>	<i>a</i>	<i>N</i>	<i>n</i>
<i>B</i>	<i>b</i>	<i>Ñ</i>	<i>ñ</i>
<i>C</i>	<i>c</i>	<i>O</i>	<i>o</i>
<i>Ch</i>	<i>ch</i>	<i>P</i>	<i>p</i>
<i>D</i>	<i>d</i>	<i>Q</i>	<i>q</i>
<i>E</i>	<i>e</i>	<i>R</i>	<i>r</i>
<i>F</i>	<i>f</i>	<i>S</i>	<i>s</i>
<i>G</i>	<i>g</i>	<i>T</i>	<i>t</i>
<i>H</i>	<i>h</i>	<i>U</i>	<i>u</i>
<i>I</i>	<i>i</i>	<i>V</i>	<i>v</i>
<i>J</i>	<i>j</i>	<i>X</i>	<i>x</i>
<i>L</i>	<i>l</i>	<i>Y</i>	<i>y</i>
<i>Ll</i>	<i>ll</i>	<i>Z</i>	<i>z</i>
<i>M</i>	<i>m</i>		<i>&</i>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

El Alfabeto.

LETRA CURSIVA.

Mayúsculas.	Minúsculas.	Mayúsculas.	Minúsculas.
A	a	N	n
B	b	Ñ	ñ
C	c	O	o
Ch	ch	P	p
D	d	Q	q
E	e	R	r
F	f	S	s
G	g	T	t
H	h	U	u
I	i	V	v
J	j	X	x
L	l	Y	y
Ll	ll	Z	z
M	m		

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

De las Letras.

Hai dos clases de letras, *vocales y consonantes.*

El alfabeto tiene cinco vocales, las cuales son *a, e, i, o, u.*

Las vocales representan sonidos claros de la voz humana; y forman sílaba cada una de por sí sin necesidad de ninguna otra letra.

Las consonantes son *b, c, ch, d, f, g, h, j, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z*: se llaman consonantes porque solo pueden pronunciarse acompañadas de alguna vocal.

El sonido de las letras es, con pocas escepciones, invariable.

Un diptongo es la reunion de dos vocales en una misma sílaba, como, *au* en *causa*; *ai* en *bailes*.

Hai pues diez y siete diptongos, que son *ai* ó *ay*,¹ *au, ea, ei* ó *ey, eo, eu, ia, ie, io, iu, oe, oi* ú *oy, ou, ua, ue, vi* ó *uy* y *uo*.

Un triptongo es la reunion de tres vocales en una misma sílaba, como, *uei* en *buei*; *uai* en *guai*.

Los triptongos son cuatro, *iai,iei, uai* ó *uay, uei* ó *uey*.

Ejercicios sobre las Letras.

Señálense las vocales en las palabras *mano, vela, perro, ascua, poste, pera, viga, hilo, vigor, tiempo, bulla, tinta.*

¹ Salvá dice en su gramática, que, "esta *y* es una verdadera *i* vocal; pero por un abuso ortográfico la escriben algunos en los diptongos al fin de diccion."

Señálense las consonantes en *lino, heno, silla, rosál, papel, vaca, color, mares.*

Señálense los diptongos en las palabras *suave, delectes, suelto, cuita, tieso, variado.*

Nómbrense por su órden las vocales, consonantes y diptongos en las palabras siguientes: *honor, vivir, trasto, hoja, gusano, buril, gorra, higo, carei, leones, pierdes, dioses, heroico, guarde, sinuoso.*

Sílabas y Palabras.

Una palabra se forma de una ó mas sílabas, y se usa sola ó en union con otras palabras, como signo de alguna idea.

Una palabra primitiva es la que no se forma de otra, ni trae su origen de ninguna de las demas partes de la oracion castellana; como, *agua, árbol, Galicia.*

Una palabra derivada es la que se forma y trae su origen de otra; como, *aguacero, arboleda, gallego.*

Una palabra simple es la que no está compuesta; como, *punta, sol, aventurado.*

Una palabra compuesta es la que se compone de dos ó mas palabras simples; como, *puntapié, quitasol, bienaventurado.*

Una sílaba es una ó mas letras pronunciadas en un solo sonido, y forma una palabra ó parte de una palabra. Hai tantas sílabas en una palabra, como distintos sonidos, v. g. *gra-má-ti-co.*

Un *monosílabo* es una palabra de una sílaba; un *disílabo* es una palabra de dos sílabas; un *trisílabo* es una palabra de tres sílabas; y un *polisílabo* es una palabra de mas de tres sílabas.

Lecciones de Deletreo.

yo	un	sin		yo	un	sin
es	por	tres		es	por	tres
la	hai	fe		la	hai	fe
no	en	con		no	en	con
paz	a	se		paz	a	se

Ejercicios para la Escritura.

Yo lo sé.

Un sin fin.

Es mi pan.

Por la fe.

Ves con él.

Yo lo sé.

Un sin fin.

Es mi pan.

Por la fe.

Ves con él.

NOTA PARA LOS MAESTROS.—Se debe hacer que el discípulo deletreé oralmente las palabras que están en columnas, y que copie los ejercicios para la escrit. ; al dar la lección, el maestro debe leer en alta voz las sentencias, para que el las copie otra vez en una pizarra. A medida que este progrese, puede omitir copie las sentencias cuando el maestro las lea, haciéndolo solamente con aqué ofrezcan alguna dificultad. Seria bueno tambien, que el maestro dictase sentencias que no se hallen en el libro. Los discipulos pueden despues pizarras, y revisarse unos á otros lo que hayan escrito.

lo	el	tia		lo	el	tí
fin	vió	flor		fin	vió	f.
mi	sí	mar		mi	sí	r.
fué	de	tú		fué	de	tú
pan	ya	mui		pan	ya	mui

Ejercicios para la Escritura.

No hai paz.

No hai paz.

Es un buei.

Es un buei.

Tia lo vió.

Tia lo vió.

Sí, ven tú.

Sí, ven tú.

Voi por cal.

Voi por cal.

Con la flor.

Con la flor.

En el mar.

En el mar.

Veo el sol.

Veó el sol.

El tul feo.

El tul feo.

De su país.

De su país.

Té mui frío.

Té mui frío.

A fin de.

A fin de.

Ya se fué.

Ya se fué.

blan-ca

cier-vo

a-mo

lle-var

hie-lo

pe-car

pu-so

lin-do

már-tes

co-rre

pe-gar

a-zul

fue-go

ca-zar

vie-jo

cár-cel

lu-na

gus-ta

pa-lo

tien-da

nie-ve

lie-bre

pei-ne

co-lor

ma-yo

mu-cho

sa-la

fuen-te

ro-lar

hom-bre

re-loj

sel-va

ro-llos

go-rro

ru-bí

o-so

ro-che

la-dron

cin-to

ca-ro

Ejercicios para la Escritura.

Me gusta la blanca nieve.
 El hielo es duro y frio.
 Los mártes voi al campo.
 Mayo es el mes de las flores.
 El rubí es una piedra mui linda.
 Ese reloj que está en la sala es mio.
 No me llesves á la selva de noche.

<i>blan-ca</i>	<i>lu-na</i>	<i>po-llos</i>	<i>co-rre</i>
<i>hie-lo</i>	<i>nie-ve</i>	<i>no-che</i>	<i>ca-zar</i>
<i>már-tes</i>	<i>ma-yo</i>	<i>cier-vo</i>	<i>gus-ta</i>
<i>fue-go</i>	<i>vo-lar</i>	<i>pe-car</i>	<i>lie-bre</i>
<i>mu-cho</i>	<i>pe-gar</i>	<i>ru-bí</i>	<i>tien-da</i>
<i>hom-bre</i>	<i>vie-jo</i>	<i>cin-to</i>	<i>co-lor</i>
<i>go-rro</i>	<i>pa-lo</i>	<i>lle-var</i>	<i>fuen-te</i>
<i>la-dron</i>	<i>pei-ne</i>	<i>lin-do</i>	<i>sel-va</i>
<i>a-mo</i>	<i>sa-la</i>	<i>a-zul</i>	<i>o-so</i>
<i>pu-so</i>	<i>re-loj</i>	<i>cár-cel</i>	<i>car-o</i>

Ejercicios para la Escritura.

Me gusta la blanca nieve.

El hielo es duro y frio.

Los martes voi al campo.

Mayo es el mes de las flores.

El rubí es una piedra mui linda.

Ese reloj que está en la sala es mio.

No me lloves a lá selva de noche.

a

a-ma

án-tes

al-gu-na

a-don-de

a-bril

a-guas

a-la-zan

al-ma

al-ba

a-be-ja

ad-mi-te

a-brir

a-quí

air-e

a-gu-ja

a-dor-ar

a-fa-nar

a-gos-to

e

en-can-ta

en-ci-na

en-cien-de

en-ca-je

e-le-fan-te

E-pi-fa-nía

es-ce-si-vo

e-ner-va

es-cri-to

es-tra-ño

e-vi-tar

é-po-ca

es-te

en-re-do

e-so

en-car-go

e-rrar

es-tán

Ejercicios para la Escritura.

Ama á Dios sobre todas las cosas. Antes de hacer alguna cosa piensa bien lo que vas á hacer. Adónde va V.? Abril aguas mil. Alazan tostado ántes muerto que cansado. Quien guarda su lengua guarda su alma. Al rayar el alba. La industriosa abeja. Esto no admite dilacion. Agosto frio en rostro.

Evitar una pelea es mas fácil que vengarla. Errar es cosa humana; perdonar, divina. Las glorias de este mundo siempre están mezcladas de pesares. La música me encanta. Pedro, enciende el fuego. El escesivo calor enerva. La encina da por fruto bellotas. No puedo deshacer este enredo. Nada hai escrito sobre eso. Aquel encaje es de hilo. Eso es mui estraño. Cumpla V. con mi encargo. El elefante es el mayor de los animales cuadrúpedos que se conocen. La Epifanía se celebra el dia seis de enero.

i

i-ber-o

in-di-ca

i-dio-mas

i-lí-ci-tas

Ir-iar-te

ins-tin-to

ír-is

i-deas

in-dus-tria

in-ge-nio

i-nú-tíl

i-mi-tád

ír-a

i-deo-lo-gía

im-po-si-bles

im-pro-vi-so

in-vier-no

in-vo-cád

O

<i>o-blea</i>	<i>o-ca-sion</i>	<i>oc-ci-den-tal</i>
<i>o-to-ño</i>	<i>o-ca-so</i>	<i>o-í-dos</i>
<i>o-bli-ga-cion</i>	<i>O-cé-a-no</i>	<i>o-ja-lá</i>
<i>o-bra</i>	<i>o-cio</i>	<i>o-tro</i>
<i>oc-ta-va</i>	<i>oc-tu-bre</i>	<i>oir</i>
<i>o-bis-pa-do</i>	<i>o-fi-cios</i>	<i>or-o</i>

Ejercicios para la Escritura.

El pueblo *íbero*. Semblante alegre indica buen corazón. El estudio de los *idiomas* extranjeros es muy útil. La *ideología* trata de las ideas. Guárdate de hacer cosas *ilícitas*. Para la *industria* y el *ingenio* hay pocas cosas imposibles. El fué nuestro *iris* de paz. La noticia me cogió de *improviso*. La *ira* es uno de los pecados capitales. ¿Has leído las fábulas de *Iriarte*? Los animales obran por *instinto*. *Imitad* á los buenos. *Invocad* á Dios en vuestras *aflicciones*.

El *Océano Atlántico*. Primero es la *obligacion* que la *devocion*. Portugal es el último reino *occidental* de Europa. Quien quita la *ocasion* quita el *pecado*. No *hagas á otro* lo que no quieras para ti. Van á *celebrar* los *oficios* divinos. No es *todo oro* lo que reluce. Es cosa muy agradable el *oir*, ver y callar. Pon tu *esperanza* en el Señor, y obra bien.

U

<i>u</i> -vas	<i>u</i> -ni-ver-so	<i>u</i> -ñas
úl-ti-mo	<i>u</i> -rra-ca	<i>u</i> -so
<i>ul</i> -tra-mar	<i>un</i> -gi-do	ú-ti-les
<i>um</i> -brío	ú-ni-co	<i>ur</i> -na
<i>un</i> -cir	<i>u</i> -sur-er-o	<i>u</i> -ñar-a-da

La *u* nunca se oye despues de la *g* y de la *q*, si la letra que sigue á la *u* es la *e* ó la *i*; pero si es alguna de las otras vocales, ó hai puntos diacríticos sobre la *u* que precede á la *e* ó á la *i*, tambien se pronuncia, v. g.

<i>gue</i> -rra	<i>a</i> -gua	<i>a</i> -güer-o
<i>gui</i> ar	<i>a</i> -guo-so	ar-güir.
<i>que</i>	<i>quan</i> -do	e-lo-qüen-te
<i>qui</i> -se	<i>quo</i> -cien-te	pro-pin-qüi-dad

Segun la ortografía moderna, se escribe *cuando*, *cuociente*, *elocuyente*, *propin-cuidad*, con lo que no hai lugar á equivocaciones.

Ejercicios para la Escritura.

magpie.
La urraca imita la voz humana. Nuestra cosecha de uvas se ha perdido este año. Don Rodrigo fué el último rei de los godos. En cada tierra su uso, y en cada casa su costumbre. Las maravillas del universo. El bosque umbrío. Córtate las uñas. Su único hijo. En la casa solo habia un viejo usurero. Los caballos son útiles.

Qué quieres? La guerra civil arruina las naciones. ¡Quién podrá guiar tus pasos! Agua de por mayo,

pan para todo el año. Ese es pájaro de mal agüero. Mi amigo es mui elocuente. La conciencia te puede argüir. ¿Cuándo iremos al prado? Habla de todos en ausencia como tú *quieras que* hablen de ti. El ecuador es un círculo *que* pasa alrededor del medio de la tierra, á una distancia *igual* de los polos. La equidad es el vínculo de la sociedad. El Guadalquivir es el Bétis de la antigüedad.

b

El sonido de la *b*, es mui diferente del de la *v*; y debe procurarse no confundirlos, como generalmente sucede.

blan-ca	bue-no	blon-da
bal-con	ben-di-jo	bo-ca
ba-ño	bi-blio-te-ca	ba-jar
ba-sí-li-ca	bien	bus-ca

Las partículas *ab*, *ob* y *sub*, se escriben con *b*, cuando se hallan en las palabras compuestas; v. g.

<i>ab</i> -suel-to	<i>ob</i> -li-gar	<i>sub</i> -te-nien-te
<i>ab</i> -sor-ber	<i>ob</i> -ser-var	<i>sub</i> -te-rrá-neo

Se escribe la *b*, despues de las sílabas *am*, *em*, *im*, *om*, *um*; como,

ám-bar	im-bé-cil	um-bra-les
ham-bre	lim-bo	pe-sa-dum-bre
em-ba-ja-da	hom-bre	a-lum-brar
mem-bri-llo	som-bra	lum-bre

Ejercicios para la Escritura.

¿ Para qué va la negra al baño, si blanca no puede ser? La *basílica* de San Pedro en Roma. Haz bien y no mires á quien. La *biblioteca* real de Madrid. Quien *busca* halla. Lo bueno es siempre apetecible. Dios *bendijo* sus tierras.

El penitente fué *absuelto*. Nadie me puede *obligar* á hacer tal cosa. Desde aquí podrá V. *observar* mejor. Tus parientes te quieren *obsequiar*. Don Bernabé ascendió al grado de *subteniente*. ¿ Teme V. bajar al *subterráneo*?

Este hermoso collar es de *ámbar*. Linda *embajada*! Qué *hombre* tan *imbécil*! Pepito, no te arrimes á la *lumbre*. No volveré á pisar los *umbrales* de su casa.

b

Se escribe también la *b*, en las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación, v. g.

d-*aba*est-*aba*soñ-*aba*am-*aba*hil-*aba*silb-*aba*jug-*abas*cort-*abas*culp-*abas*pens-*abas*tom-*abas*rog-*abas*pase-*ábamos*call-*ábamos*chill-*ábamos*descans-*ábamos*madrug-*abais*cant-*abais*imit-*abais*llor-*abais*

tir- <i>aban</i>	trag- <i>aban</i>	sopl- <i>aban</i>
masc- <i>aban</i>	ayun- <i>aban</i>	tembl- <i>aban</i>

La *v* no puede preceder á las letras *l*, *r*, para formar sílaba con la vocal siguiente, sino que ha de usarse la *õ* por precision, como,

blan- <i>do</i>	bra- <i>ma</i>	a- <i>bre</i>
no-ta- <i>ble</i>	o- <i>brar</i>	pú- <i>bli-co</i>

Ejercicios para la Escritura.

Poco á poco hilaba la vieja el copo. En tu niñez jugabas al trompò. Mi amigo y yo nos paseábamos en el jardin durante la primavera. En el campo madrugabais mas que aquí. Dos hermosos caballos tiraban del coche en que iba el general.

Africa es notable por sus grandes desiertos de abrasadora arena. En todas ocasiones debemos obrar con justicia. La virtud se abre camino por entre las tinieblas, y tarde ó temprano se ve premiada. Un magistrado que promueve el bien público, observa las leyes, y protege la virtud, es digno de honor. El blando céfiro. El toro brama.

C

La *c*, delante de la *e* y la *i*, se pronuncia como la *z*, v. g.

ce- <i>nit</i>	na- <i>ci-do</i>	ci- <i>ma</i>
cer- <i>e-zo</i>	ven- <i>cen</i>	cí- <i>bo-lo</i>
ce- <i>les-te</i>	a- <i>sis-ten-cia</i>	cin- <i>to</i>

Cé-sar	vi-cios	ci-r-io
cer-ve-za	ne-ce-si-ten	ciu-dad
cer-a <i>way</i>	o-cio-si-dad	ci-r-ue-la

Cuando la *c* precede á las vocales *a, o, u*, suena como en las palabras siguientes:

ca-so	pe-ca-dor	ca-be-zas
co-sas	o-cu-pa	cua-drú-pe-do
caer	bá-cu-lo	cual
co-mo	ta-ba-co	cau-sa
cuen-tos	po-co	Cu-ba
com-po-ne	ru-bi-cun-do	con-ti-nen-te

Ejercicios para la Escritura.

La *paciencia*, la *perseverancia* y la *prudencia*, ven-cen todos los obstáculos. El hombre ha nacido para el trabajo, como el ave para volar. El *cenit* es el punto que en la esfera *celeste* está perpendicularmente sobre nuestras cabezas. La *ociosidad* es madre de los *vicios*. Nunca dejes de socorrer á los que *necesiten* tu asistencia. El *cíbolo* es un animal cuadrúpedo de la América septentrional. *César* destruyó la libertad de su país, lo cual fué causa de su muerte.

El que no hace *caso* de las cosas pequeñas, poco á poco vendrá á caer en cosas mayores. No envidies las riquezas del *pecador*, ni su gloria, que perecerán como el humo. Los niños son aficionados á oír *cuentos*. La superficie de la esfera terrestre se *compone* de tierra y agua. El rubicundo Febo. La isla de

Cuba produce excelente tabaco. Rusia ocupa mas de la mitad del continente de Europa.

ch

<i>chas-co</i>	<i>mu-chos</i>	<i>cho-chear</i>
<i>cha-le-co</i>	<i>mu-cha-cha</i>	<i>cho-za</i>
<i>cha-mus-car</i>	<i>re-tre-cher-o</i>	<i>cho-co-la-te</i>
<i>cha-pu-cer-o</i>	<i>me-chi-nal</i>	<i>chus-co</i>
<i>chi-chon</i>	<i>biz-co-cho</i>	<i>chu-zo</i>
<i>chis-pa</i>	<i>le-chu-za</i>	<i>chu-che-rías</i>

d

La *d* al fin de una palabra apénas se oye, leyéndose *virtud* casi como si estuviera escrito *virtú*.

<i>a-mád</i>	<i>so-le-dad</i>	<i>dul-ce</i>
<i>te-méd</i>	<i>a-mis-tad</i>	<i>des-pues</i>
<i>com-ba-tíd</i>	<i>Ma-drid</i>	<i>do-mi-nan</i>
<i>di-vi-sio-nes</i>	<i>to-das</i>	<i>pes-ca-dor</i>
<i>di-ciem-bre</i>	<i>en-vi-dio-sos</i>	<i>ma-dur-ar</i>
<i>des-can-so</i>	<i>que-da</i>	<i>con-duc-tor-a</i>

Ejercicios para la Escritura.

Mi buen padre es tan anciano que ya empieza á *chochear*. Al niño se le ha hecho un *chichon* en la frente. Dentro de aquel *mechinal* hai una *lechuz*a. Quiero almorzar *bizcochos* y *chocolate*. Esta mucha-

cha, como todas las de su edad, es aficionada á las *chucherías*. Sócrates decia, que debemos comer y beber para vivir, en lugar de vivir como muchos hacen, para comer y beber.

La sabiduría y la virtud andan de mancomun. Hai personas que aman la soledad. Considero que la amistad una vez ofendida, queda despues para siempre agraviada. Madrid es la capital de España.

Dulce es el descanso del hombre virtuoso. Los que dominan sus pasiones, vencen á su mayor enemigo. De las grandes divisiones del globo, Europa es la menor, pero la mas importante y poderosa. La prudencia es la conductora de todas las virtudes. Pescador que pesca un pez, pescador es.

f

<i>fér-til</i>	<i>dis-fa-mar</i>	<i>Fran-cia</i>
<i>fe-brer-o</i>	<i>de-fec-tos</i>	<i>fá-cil</i>
<i>fe-cha</i>	<i>por-fiar</i>	<i>fi-li-gra-na</i>
<i>fal-tas</i>	<i>per-i-fo-llos</i>	<i>fu-sil</i>
<i>for-ti-fí-ca-da</i>	<i>in-fu-sion</i>	<i>fur-io-so</i>

g

La *g* seguida de la *e* ó la *i* suena como la *j*; v. g.

<i>ge-ner-o-so</i>	<i>di-li-gen-tes</i>	<i>gir-an</i>
<i>geo-gra-fía</i>	<i>le-gi-bles</i>	<i>gi-ta-nos</i>
<i>ges-tio-nes</i>	<i>pro-te-ger</i>	<i>gim-nás-ti-ca</i>

Si la *g* va ántes de las vocales *a*, *o*, *u*, suena como en

<i>Ga</i> -li-cia	ve- <i>ga</i>	<i>Gra</i> -na-da
<i>gó</i> -ti-ca	a-mi- <i>gos</i>	<i>glor</i> -io-sa
<i>gu</i> -la	a- <i>gua</i>	<i>glu</i> -ti-no-so

Ejercicios para la Escritura.

La vega de Granada es mui fértil. ¿Qué fecha tiene esa carta? No seas fácil en creer lo malo. Paris es la capital de Francia. No seas amigo de porfiar. El que mucho se ama no ve las faltas que él mismo tiene. La ciudad de Cádiz está mui bien fortificada.

El cobarde nunca es generoso. La geografía es la descripcion de la tierra. Manos diligentes enriquecen. En Andalucía hai muchos gitanos. Los planetas giran alrededor del sol.

La catedral de Milan es de arquitectura gótica. Galicia es una de las provincias occidentales de España. El agua cubre mas de las dos terceras partes de la tierra. La gloriosa Virgen María. Sin amigos, el mundo es un desierto.

h

Esta letra no se pronuncia, pero muchas palabras se escriben con ella; v. g.

<i>hu</i> -mo	al- <i>hu</i> -ce-ma	<i>hu</i> -ye
<i>ha</i> -gas	con-tra- <i>he</i> -cha	<i>ho</i> -rror
<i>hon</i> -ra-dos	sa- <i>hu</i> -mer-io	<i>hos</i> -pi-ta-lar-ios

El único caso en que se percibe la aspiración, es en las sílabas que empiezan por el diptongo *ue*, en las cuales se ha de escribir la *h* bien estén al principio ó en medio de la palabra, v. g.

<i>hue</i> -vo	vi- <i>hue</i> -la	<i>huel</i> -ga
<i>hue</i> -co	par-i- <i>hue</i> -lás	<i>huer</i> -ta
<i>huér</i> -fa-no	co-rre- <i>hue</i> -la	<i>huer</i> -o
<i>hue</i> -so	ju-di- <i>hue</i> -lo	<i>hués</i> -ped

Percíbese bastante la aspiración de la *h* en las interjecciones

<i>ho</i>	<i>he</i>	<i>ha</i>
<i>oh</i>	<i>hi-hi</i>	<i>ha-he</i>

También llevan la *h* las sílabas que comienzan por el diptongo *ie*, como,

<i>hiel</i>	ad- <i>hier</i> -o	<i>hie</i> -lo
<i>hie</i> -na	en- <i>hies</i> -to	<i>hie</i> -rro

Ejercicios para la Escritura.

No *hagas* nada sin consejo de alguna persona prudente. *Huye* del pecado como de una serpiente, y abstente de la apariencia misma del mal. Esta flor es *contrahecha*. Los suizos son *honrados*, valientes y *hospitalarios*, mui adictos á la libertad y á su país natal. El *humo* de la *alhucema quemada*, es un *sahumerio* mui sano y agradable.

Yo soi *huérfano* de padre y madre. En mi *huerta* tengo toda clase de verduras. Ese *huevo* está *huero*. Juan se ha roto un *hueso*, y dos hombres le han llevado al hospital, en unas *parihuelas*.

¡*Oh* Dios mio! La facultad de hablar fué conce-

dida al hombre para grandes fines ; pero *ha!* con cuánta frecuencia se abusa de ella !

Escocia es rica en minerales, particularmente en *hie*-rro, plomo y cobre. El corazon de los envidiosos está amasado con *hiel* y amargura. Yo no me *adhiero* al dictámen de V. La *hiena* es un animal cuadrúpedo, feroz y carnívoro del Asia y Africa.

j

<i>ja</i> -ba-lí	<i>ce</i> - <i>ja</i>	<i>jí</i> -car-a
<i>ja</i> -rro	<i>e</i> - <i>jem</i> -plo	<i>jó</i> -ven
<i>je</i> -jen	Mé- <i>ji</i> -co	<i>jor</i> -na-ler-o
<i>Je</i> -su-cris-to	Ta- <i>jo</i>	<i>ju</i> -ven-tud
<i>jir</i> -a-fa	con- <i>ju</i> -gar	<i>jus</i> -ti-cia
<i>jil</i> -guer-o	co- <i>jo</i>	re- <i>loj</i>

Los nombres acabados en *aje*, y sus derivados, se escriben con *j*, como,

<i>via</i> - <i>je</i>	<i>ca</i> -rrua- <i>je</i>	<i>cor</i> -a- <i>je</i>
<i>via</i> - <i>jer</i> -o	<i>ca</i> -rrua- <i>jer</i> -o	<i>cor</i> -a- <i>ju</i> -do
<i>sal</i> -va- <i>je</i>	pa-sa- <i>je</i>	plu-ma- <i>je</i>
fo-lla- <i>je</i>	pa-sa- <i>jer</i> -o	plu-ma- <i>je</i> ar
bre-ba- <i>je</i>	pu-pi-la- <i>je</i>	ul-tra- <i>je</i>

Ejercicios para la Escritura.

El que es perezoso en su juventud, no sabrá como emplear el tiempo cuando sea viejo. La justicia y la bondad nos adquieren amigos. El *jilguero* es pájaro

indígena de España. La jirafa es un cuadrúpedo mas alto que el camello, y parecido á este. El que se deja llevar del torrente del mal ejemplo, de la costumbre y de las falsas máximas del mundo, es enemigo de Jesucristo. Compadécete de los pobres; sé piés para el cojo, y ojos para el ciego. No hai nada mas contagioso que el ejemplo. El rio Tajo desagua en el Atlántico. Es mejor sufrir el mal que causarlo. Méjico es la tierra de las flores.

Los principales animales salvajes que se encuentran en España, son el jabalí y el lobo. Gran número de viajeros han visitado la famosa catedral de Sevilla. El barco de vapor ha traído pocos pasajeros. El pavo real se distingue por su hermoso plumaje.

k

Esta letra no pertenece realmente al alfabeto español, pues solo se usa en algunas voces tomadas de otros idiomas, y aun en estas puede suplirse con la *c* ántes de las vocales *a*, *o*, *u*, y con la *q*, interponiendo la *u*, ántes de la *e* y de la *i*.

<i>Kant</i>	<i>kir-ies</i>	<i>Kur-i-le</i>
<i>Ken-tuc-ky</i>	<i>Ko-peck</i>	<i>Shaks-pear-e</i>

l

<i>li-ger-o</i>	<i>lu-na</i>	<i>va-lien-te</i>
<i>le-yes</i>	<i>sa-té-li-te</i>	<i>is-la</i>
<i>lú-nes</i>	<i>Lon-dres</i>	<i>li-ber-tad</i>

La *l* es una de las letras que se llaman *líquidas*, porque tiene una pronunciación fluida, bien después de las vocales, bien precedida de una consonante con la cual principia sílaba, v. g.

al-ba-ñilha-*blar**mal*-va-dos*Al*-pesa-*ma-ble*

vuel-vas

ol-vi-do*plie*-guena-tur-*al*

Ejercicios para la Escritura.

Kant es un célebre filósofo alemán. *Kentucky* es uno de los Estados Unidos de América. *Kopeck* es el nombre de una moneda rusa. Las islas de *Kurile* están en la parte oriental de Asia.

No seas ligero en prometer, que es perder la libertad. Debemos huir de todo lo que es contrario á las leyes divinas y humanas. *Londres* es la capital de Inglaterra. *La luna* es el satélite de la tierra. Se da el nombre de isla á cierta porción de tierra rodeada enteramente de agua.

Los *Alpes* separan la Francia de la Italia. *El olvido* es buen remedio para las injurias. No vuelvas mal por mal. Los malvados no pueden soportar el aspecto de la virtud. América ó el Nuevo-Mundo fué descubierto por *Cristóbal Colon*, natural de Génova.

La virtud tiene en sí misma cuanto puede hacerla amable. Raras veces nos arrepentimos de hablar poco, y muchas de hablar demasiado.

ll

lle-va	ha-lla	lle-nar
lla-mó	ga-lli-na	llo-viz-nar
lla-ga	po-llue-los	lle-nō
llor-ar	or-gu-llō	llu-vio-so

m

men-tir-a	al-ma	me-di-tar
mo-des-to	dor-mir	mi-la-gro
Me-di-te-rra-neo	pa-lo-ma	mor-da-za
muer-te	ma-má	mu- <i>j</i> er

Antes de la *b* y la *p* siempre se escribe la *m*, v. g.

com-bus-ti-ble	cūm-bre	sim-ple
le-gum-bre	im-per-io	em-pe-zar
em-bus-ter-o	com-po-ne	cam-po
tam-bien	es-tam-pa	cum-plir

Ejercicios para la Escritura.

La industria siempre lleva su propia recompensa. El mundo está lleno de cosas hermosas. ¿Qué se consigue con llorar? España se llamó antiguamente Iberia. La mala llaga sana, la mala fama mata. Algunas veces se halla generosidad donde ménos se piensa. La gallina guarda sus polluelos debajo de las alas cuando ve un milano en el aire. Se puede

tener dignidad sin orgullo, afabilidad sin bajeza, y elegancia sin afectacion.

La *mentira* es aborrecida de Dios y de los hombres. La *muerte* hace á todos iguales. Entre muchos siempre hablar poco, y ser *mo-desto* en todas las cosas. El estrecho de Gibraltar se halla en el *Mediterráneo*.

No basta para salvarse evitar el mal; es necesario tambien practicar el bien. Un *imperio* se *compone* de varios países unidos bajo un monarca que se llama *emperador*. Un *embustero* no encuentra quien le crea aunque diga la verdad.

n

no-ve-dad	i-ne-ga-ble	ni-dos
ne-ce-si-da-des	i-nu-mer-a-ble	nuez
Ni-lo	co-ni-ven-cia	nar-an-ja

La *n* es una de las letras que se llaman *liquidas*, y su pronunciacion es fluida cuando está precedida de una vocal, como,

o-fen-dan	nun-ca	con-fin
con-fu-sion	jar-din	dra-gon
men-tir-o-so	bron-co	un-cion

Con arreglo á la ortografia moderna, se omite la *n* en las dicciones compuestas de la particula *trans*, v. g.

tras-pa-sar	tras-fi-gur-a-cion	tras-cien-de
tras-por-tar	tras-for-ma-do	tras-cu-rrido

La *n* es doble en algunas palabras, y en todas las personas de los verbos terminados por esta letra, si se les agrega el afijo *nos*, v. g.

<i>en-ne-gre-ci-das</i>	<i>sin-nú-mer-o</i>	<i>ver-án-nos</i>
<i>en-no-ble-cer</i>	<i>en-nu-de-cer</i>	<i>o-fen-diér-on-nos</i>

Ejercicios para la Escritura.

Los jóvenes son esclavos de la novedad, y los viejos de la costumbre. El Nilo es uno de los principales rios de Africa. El que tiene pocas necesidades es rico. La naranja fué traída originalmente del Asia, y la patata de la América.

A nadie digas palabras que le ofendan. El hombre mentiroso vive sin honor, y le sigue por todas partes la *confusion* y el desprecio *universal*. El que bien dijo, ó bien hizo, nunca quedará *sin* premio.

La *trasfiguracion* de nuestro Señor Jesucristo en el monte Tabor. V. se ha *transformado* en el tiempo que ha *trascurrido* desde que nos vimos la última vez.

Las paredes estaban *ennegrecidas* por el humo. Sobre el altar habia un *sinnúmero* de candeleros. Ofendiéronnos con la tal pregunta.

ñ

<i>ña-me</i>	<i>ni-ñez</i>	<i>ma-ña-na</i>
<i>ña-que</i>	<i>pe-que-ño</i>	<i>so-ñar</i>
<i>ñi-qui-ña-que</i>	<i>mon-ta-ño-so</i>	<i>te-ñi-do</i>
<i>ño-clo</i>	<i>en-ga-ñan</i>	<i>sa-ñu-do</i>
<i>ñor-bo</i>	<i>ha-za-ña</i>	<i>cas-ta-ñas</i>

p

pe-rroa-*pur*-o*pi*-ñon*pa*-*pa*-ga-yoam-*par*-o*pin*-tor*pe*-nín-su-lato-*pa*-cio*po*-den-co*Por*-tu-galdis-cí-*pu*-lo*pám*-*pa*-no

La *p* no principia silaba con otras consonantes que la *l* ó la *r*, v. g.

pla-to*pro*-*pi*-a-men-tecum-*plir**plei*-todes-*pre*-ciarso-*plo**plu*-mer-o*pro*-vin-ciastem-*plan*-za*Ejercicios para la Escritura.*

El ñorbo es una flor semejante á la pasionaria. Las monjas hacen esquisitos ñoclos. Trabaja por adquirir sabiduría desde la niñez. El rio Manzanares es un pequeño brazo del Tajo. La Suiza es el pais mas montañoso de Europa. Los que creen que la felicidad consiste en las riquezas, se engañan. No hai hazaña mas heroica que la de vencernos á nosotros mismos.

El *perro* es un animal fiel. Miguel Angel era un famoso *pintor* italiano. España y Portugal forman una *península*.

Irlanda se divide en cuatro *provincias*. En lugar de *despreciar* la adulacion la buscamos. Un mal ajuste es mejor que un buen *pleito*. La *templanza* conserva la salud. Palestina, ó la Tierra Santa, es *propiamente* una parte de la Siria.

q

Esta letra solo se usa al presente en las combinaciones *que*, *qui*, en las cuales no suena la *u*. En las demas ha sustituido la *c* á la *q*, como en *cuantioso*, *cuota*, que ántes se escribían *quantioso*, *quota*.

<i>que</i>	por- <i>que</i>	<i>quin</i> -ta
<i>quien</i>	ri- <i>que</i> -zas	<i>que</i> -maí
<i>que</i> -so	tran- <i>qui</i> -la	<i>qui</i> -zas
<i>quer</i> -i-da	pe-lu- <i>quer</i> -o	<i>quer</i> -e-lla
<i>qui</i> -siér-a-mos	jun- <i>qui</i> -llo	<i>que</i> -bra-di- <i>zo</i>

r

Esta consonante es suave, y le dan algunos el nombre de *ere*, cuando está entre vocales, ó cuando finaliza diccion, en cuyo último caso es líquida; v. g.

<i>ar</i> -ar	per- <i>e</i> -za	her- <i>ir</i>
bus- <i>car</i>	ha-ber	far- <i>o</i> -ler- <i>o</i>
lor- <i>os</i>	sur	par- <i>e</i> -cer
dor- <i>ar</i>	aur- <i>or</i> -a	ne-ce-sar- <i>io</i>

Ejercicios para la Escritura.

La mejor de las reglas prácticas de moral es, no hacer nunca lo *que* no *quisiéramos que* todo el mundo viese. ¿ *Quién* puede decir cuál será nuestra suerte futura? La Europa, el Asia, el Africa y la América son las cuatro partes del mundo, y algunos consideran la Australia como la *quinta* parte. ¿ *Querida* patria mia! El pródigo siempre está pobre por mas *riquezas que* tenga. Los placeres del hombre sobrio son dura-

bles, porque son arreglados ; y toda su vida es serena y tranquila.

La pereza todo lo halla difícil, la diligencia todo lo halla fácil. Los loros son muy abundantes en la América del Sur. No puede haber cosa mas insignificante que la vanidad. La aurora anuncia la venida del sol. El que es sabio habla solo cuando es necesario.

r

La *r* es igualmente suave y líquida, si se halla despues de alguna consonante con la que forma sílaba, unida á la vocal siguiente, v. g.

<i>bro-te</i>	<i>fran-co</i>	<i>pre-sun-cion</i>
<i>dra-ma</i>	<i>po-bres</i>	<i>gran-des</i>
<i>prin-ci-pio</i>	<i>ins-tru-ye</i>	<i>criar</i>

Es por el contrario fuerte, como la *rr* ó *r* doble, cuando principia dición, v. g.

<i>ro-sa</i>	<i>reir</i>	<i>rios</i>
<i>ra-ma</i>	<i>ro-ble</i>	<i>re-fier-e</i>
<i>re-gla</i>	<i>rui-se-ñor</i>	<i>re-gu-la-dor</i>
<i>ri-co</i>	<i>re-gio-nes</i>	<i>Ru-sia</i>

Tambien es fuerte si se halla en medio de la palabra y está precedida de una *l*, de una *n*, ó de una *s*, porque entónces estas letras finalizan la sílaba anterior y la *r* principia la siguiente, v. g.

<i>al-ro-ta</i>	<i>al-re-de-dor</i>	<i>en-ra-ma-das</i>
<i>hon-ra</i>	<i>Is-rael</i>	<i>des-ri-zar</i>

Ejercicios para la Escritura.

El temor de Dios es el *principio* de la sabiduría. El viajar *instruye*. La *presuncion* hace á un *hombre* obstinado. Decir poco, y hacer mucho, es característico de los *grandes* entendimientos. Sé amigo de los *pobres*.

Refiere todas tus acciones á Dios. Italia es una de las *regiones* mas interesantes del mundo. El tiempo es el *regulador* de todas las cosas. La *Rusia* es un vasto imperio. El Tajo, el Guadiana y el Ebro, son rios de España. ¡Qué dulcemente canta el *ruiseñor*!

Honra á los mayores, obedece á tus padres, y serás bien visto. Las calles estaban *enramadas* de flores y yerbas olorosas. *Alrededor* de la casa hai un delicioso jardin. David pues, hijo de Isaí, reinó sobre todo Israel.

I

Esta letra es finalmente fuerte siempre que la voz se compone de dos, ó de las particulas *ab, contra, entre, ex, ob, pre, pro, sobre, sub, y vice ó vi* (que es su abreviacion), y de otra dccion, si empieza la segunda por *r*, como,

ban-ca-ro-ta	ma-ni-ro-to	haz-me-reir
pe-li-ru-bios	car-i-re-don-do	pe-li-ro-jo
se-mi-ra-cio-nal	pe-la-rue-cas	guar-da-ro-pa

<i>ab-ro-gar</i>	<i>ob-rep-cion</i>	<i>sub-ro-gar</i>
<i>con-tra-res-tar</i>	<i>pre-ro-ga-ti-vas</i>	<i>vi-ce-rec-tor</i>
<i>en-tre-ren-glo-nar</i>	<i>pro-ra-tear</i>	<i>vi-rei</i>
<i>ex-re-gen-te</i>	<i>sub-rep-cion</i>	<i>so-bre-ro-pa</i>

Si en la composición de la palabra entra alguna otra partícula diferente de las mencionadas, hai que duplicar la *r* donde se pronuncia fuerte; por lo que se escribe *derogar* y *derrabar*, *erogar* y *erradicar*.

Ejercicios para la Escritura.

Los comerciantes suelen hacer bancarota. Hai personas que son el hazmereir de la sociedad. Los dos hermanos son pelirubios. Es lástima que su amigo de V. sea tan maniroto, porque va á dar fin de todo su caudal. Se llama pelaruecas la mujer pobre que vive de hilar. El raton se ha escondido dentro de aquel guardaropa.

El *virei* puede *abrogar* esas leyes. He oido decir que el *vicerector* del colégio es un hombre de letras. El *exregente* vive ahora en Londres. Ese argumento no se puede *contrarestar*. Las *prerogativas* de la corona de Inglaterra. Quisiera saber para qué vas á *entrerenglonar* esas palabras. La palabra *subrogar*, que significa sustituir, no se usa generalmente en el lenguaje familiar. Los bienes que ha dejado el difunto, se van á *proratear* entre todos sus herederos.

Las malas mañas son mui difíciles de *erradicar* cuando se llega á cierta edad.

S

san-ti-dad

mo-des-to

sá-ba-do

sa-bi-dur-ía

ins-truir-se

se-sen-ta

siem-pre

di-vi-sio-nes

sus-pen-si-vo

sol	ist-mos	sa-tis-fe-cho
se-gun-da	cos-tum-bres	sis-te-ma
sa-bio	pas-mo-so	so-sa

t

tem-plan-za	for-ta-le-za	ta-ci-tur-no
ter-cio-pe-los	con-ti-nen-te	tem-per-a-men-to
ta-fe-tan	es-ten-sion	tin-tur-a
tes-ti-go	ma-tu-ti-no	tor-men-to
ta-len-to	pron-ti-tud	tu-tor-ía
ton-ter-ía	sus-ti-tu-to	tí-gre

Ejercicios para la Escritura.

El principio de la santidad es ser modesto. El que menospreciando la sabiduría no procura instruirse, se precipitará en muchos males. Las principales divisiones de la tierra son continentes, islas, penínsulas, cabos ó promontorios é istmos. Defiende siempre al débil. El sol es mayor que la tierra. Las malas compañías corrompen las buenas costumbres. Isabel segunda es reina de España. El sabio corrige sus faltas en vista de las ajenas.

No hai en el mundo cosa mas útil al hombre que la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza. Se llama continente una grande estension de tierra que contiene varios paises. Génova es famosa por sus terciopelos. El afligirse demasiado es tontería, el no

afligirse absolutamente es insensibilidad. El leon es mas fuerte que el tigre. Una conciencia criminal es un tormento perpetuo.

V

vo-lun-tad

di-vi-di-da

vir-tud

ver-dad

e-le-va

vál-vu-la

Ve-ne-cia

ju-ven-tud

vul-gar

Se escriben con *v*, muchos de los nombres acabados en *ava*, *ave*, *avo*, y casi todos los que terminan en *iva*, *ivo*, v. g.

oc-ta-va

na-ve

pa-vo

cla-va

lla-ve

es-cla-vo

nu-tri-ti-va

per-sua-si-vo

po-si-ti-vo

es-pec-ta-ti-va

re-flexi-vo

ven-ga-ti-vo

Tambien se escribe la *v* despues de las sílabas *an*, *en*, *in*, *on*, *un*, como,

an-ver-so

in-vier-no

triun-vir-a-to

en-vi-dio-sos

con-ven-to

in-ven-tor

Antes del diptongo *iu*, siempre se escribe la *v*, v. g.

viu-do

viu-de-dad

en-viu-dar

W

Esta letra no pertenece al alfabeto español, y solo se usa en algunas voces estranas, v. g. *Washington*, *Waterloo*; ó para los nombres de algunos reyes godos, que hubo en España, como *Wamba*, *Witiza*, *Liwa*, que algunos escriben *Vamba*, *Vitiza*, *Liwa*.

Ejercicios para la Escritura.

Resígnate con la voluntad de Dios. La virtud es el mas rico tesoro. España está dividida en provincias. La verdad es sencilla y siempre apreciable. Venecia es la ciudad de los palacios. La luna se eleva con majestad en el firmamento. Ni la juventud ni la hermosura nos libran de la muerte.

Se da el nombre de *clava* á la maza de Hércules. La *nave* surca el mar. El *esclavo* fué castigado cruelmente.

Don Francisco está á la *espectativa* de conseguir un buen empleo. El es un hombre mui *reflexivo*. Nunca seas *vengativo*; la venganza no cabe en un pecho noble.

Las monedas españolas que se acuñan en el dia, tienen en el *anverso* el busto de Isabel segunda. Los *envidiosos* no son *envidiables*. Cuando en verano es *invierno* y en *invierno* verano, nunca buen año.

X

Se emplea la *g* ó la *j* en muchas voces que ántes se escribían con *x*, mo *dijo*, *jarabe*, *xicara*, en lugar de *dixo*, *xarabe*, *xicara*.

La *x* no tiene ahora mas sonido que el doble de *cs*, en medio de las dicciones, v. g.

<i>exac-to</i>	<i>próxi-ma</i>	<i>máxi-ma</i>
<i>re-flexion</i>	<i>exa-mi-nar</i>	<i>exa-ger-ar</i>
<i>exi-gir</i>	<i>exis-ten-cia</i>	<i>exe-quiás</i>

Se convierte ordinariamente la *x* en *s*, para suavizar su pronunciacion, si la sigue una consonante, como,

ses-to	es-ce-de	es-ten-sion
es-tran-ger-o	es-po-nen	es-ce-so
es-tra-ño	es-pul-sar-on	es-per-i-men-ta-do

La *h* se reputa como si no existiese en la palabra, y por tanto se escribe la *æ* ántes de ella, v. g.

exha-lar

exhi-bir

exhor-tar

Ejercicios para la Escritura.

Nuestra existencia en este mundo, es corta, pero nuestras almas existirán por siempre en la otra vida. Su posada es la mas próxima al camino de hierro. Ellos tendrán reflexion. Antes de desear alguna cosa seria menester examinar cual es la felicidad de aquel que la posee. Mañana serán las exequias. Procura siempre hablar y obrar con reflexion.

Los romanos espulsaron á Tarquino de Roma. Despues de esta espulsion no tuvieron mas reyes. El sol escede á la luna en tamaño, así como en luz. Los borrachos beben con esceso. Quien no ha experimentado adversidades, no sabe gozar en la prosperidad. Dublin, la metrópoli de Irlanda, es la segunda ciudad de las Islas Británicas por su estension y poblacion. Los marineros esponen su vida á muchos peligros.

Séneca *exhorta* á los jóvenes á que guarden respeto á sus maestros.

X

La *x* al fin de las voces se cambia en *j* cuando tiene el sonido gutural de esta letra, como,

boj	re-loj	car-caj
al-mor-a-duj	cam-buj	troj

Consérvase la *x* final en las dicciones en que esta letra tiene su sonido doble, v. g.

fé-nix	flu x	ó-nix
--------	---------	-------

Y

Esta letra pertenece á las consonantes.

Jamas se encuentra la *i* entre dos vocales, pues en tal caso debe escribirse la *y*, haciendo que su pronunciacion hiera á la segunda vocal, v. g.

sos-la-yo	re-yer-ta	la-ca-yo
re-yes	su-yos	ma-yor
le-yes	po-se-yó	des-tru-ye
ra-yos	le-yer-a	a-yu-dar-me
con-vo-yes	hu-yen-do	cons-ti-tu-ye

Ejercicios para la Escritura.

La madera de boj es sumamente dura, y mui apreciada para obras de tornería. Su reloj de V. atrasa mas que el mio.

El fénix es un ave fabulosa que algunos antiguos han creido ser única, y que renacia de sus cenizas. El ónix es una especie de ágata.

España poseyó en otro tiempo vastos territorios en América. La mano de la vigilancia destruye la mise-

ria. La luz es una emanacion de los rayos del sol. No hai mayor traicion que la de descubrir un secreto para despues venderlo. La norma de las leyes debe ser el ejemplo de los reyes. Aunque leyera mucho poco aprenderia. Venga V. á ayudarme. Yo he sufrido mis pesares con paciencia, y él no ha sufrido los suyos con la misma resignacion. La union constituye la fuerza.

y

Ninguna dición castellana principia por *ie*, sino por *ye*, como,

<i>ye</i> -rra	<i>ye</i> -gua	<i>yer</i> -ba
<i>yen</i> -do	<i>ye</i> -ma	<i>yer</i> -os
<i>yer</i> -no	<i>yes</i> -ca.	<i>ye</i> -so

La *y* hace evidentemente las veces de vocal, cuando se emplea como conjuncion, v. g.

La comadreja *y* los ratones, fabula.
El padre *y* el hijo.

Se convierte la *y* en *e*, siempre que la sigue una voz que principia por *i* ó *hi*, v. g.

La miseria *é* indigencia.
Padre *é* hijo.

Tambien se usa como vocal en lo manuscrito al principio de cláusula ó en los nombres propios, porque siempre ocupa el lugar de la *i* mayúscula, v. g.

*Y*ré á *Y*talía con Don *Y*gnacio *Y*barra.

En lo impreso será

*I*ré á *I*talía con Don *I*gnacio *I*barra.

Ejercicios para la Escritura.

El que mucho habla mucho *yerra*. *Yendo* peregrinando recorrió muchas regiones. La *yegua* y el potro se vendieron en la feria. La mala *yerba* crece mucho. Los *yeros* se cultivan para la manutencion de los *bueyes* y otros ganados.

El rei *y* el mendigo, el príncipe *y* el aldeano, están espuestos á las vicisitudes de esta vida. La sabiduría *y* la virtud hacen al pobre rico, *y* al rico honrado. La verdad *y* el candor poseen grandes atractivos. No debemos buscar siempre lo mas agradable *y* gustoso, sino lo mas útil *y* provechoso.

El suelo de *Italia* es generalmente fértil, y en algunas partes está bien cultivado. La *Inglaterra* debe sus riquezas á la proteccion que ella da á su comercio. *Irlanda* se halla en el Océano Atlántico, al oeste de la gran *Bretaña*. *Ignoro* aun el contenido de su carta. *Irreparable* es la pérdida de un verdadero amigo.

Z

Como delante de la *e* y la *i* tiene esta letra el mismo sonido que la *c*, es necesario consultar los buenos Dictionarios y las ediciones correctas para saber cual de estas dos letras tiene cabida en cada voz.

ze-ta	es-per-an-za	en-co-ler-i-zar-se
ze-doar-ia	tem-plan-za	in-ca-paz
ze-quí	na-tur-a-le-za	Viz-ca-ya
zinc	Sui-za	po-bre-za
zi-za-ña	a-zu-zar	Cá-diz

Conviene conservar la *z* en todas las dicciones que la llevan en su raiz ó en el singular, escribiéndose

fe-liz . . .	fe-li-zes	cruz	cru-zes
vez	ve-zes	ri-que-za . . .	en-ri-que-zer
voz	vo-zes	he-chi-zo . . .	he-chi-zer-o
pez	pe-zes	ar-ca-buz . . .	ar-ca-bu-zer-o

Ejercicios para la Escritura.

El *zequí* es una moneda de oro del valor de unos cuarenta réales. Esta mañana he comprado una tina de *zinc*. No vengan *VV.* á meter *zizaña* entre nosotros. La *zedoaria* es una raiz medicinal.

Algunos llaman á *Cádiz* la taza de plata. La *esperanza* es el mejor consuelo en las aflicciones. La *constancia* y la *templanza* hacen al hombre feliz. Es mucho mejor mostrarse resentido que encolerizarse secretamente. La *naturaleza* tiene mas encantos que el arte. La *Suiza* está dividida en cantones. Es un hombre incapaz de hacer una accion noble. La bahía de *Vizcaya* está al norte de España.

Seamos virtuosos y seremos felizes. La *templanza* fortifica el entendimiento y el cuerpo, y nos conduce á la felicidad. ¿Cuántas veces ha leído *V.* el *Quijote*? ¿Qué voces son esas que se oyen? Hai personas que quieren los libros, como muebles, mas para embellezer sus casas que para adornar y enriquezer sus entendimientos.

Reglas para el Uso de las Letras Mayúsculas.

1. Se emplea letra mayúscula, al comenzar cláusula ó cita, y despues del punto final, como, *El combatió por la causa de la libertad. Cuanto mas poblado es un pais tanto mas rico es.*

2. Los nombres propios empiezan con letra mayúscula, como, *Los hijos de Carlos, de Eduardo y de Leopoldo Padilla, van á la misma escuela. Barcelona es la capital de Cataluña.*

Se esceptúan de esta regla los nombres de las partes en que dividen los geógrafos nuestro globo, las cuales se escriben con letra pequeña, como, *meridiano, horizonte, zona tórrida, polo ártico.*

3. En poesía principia por letra mayúscula cada uno de los renglones, v. g.

Alaba y engrandece
A su Dios y Señor el alma mia,
Y en mi espíritu crece
El gozo y alegría
En Dios, mi salvador, en quien confia.

(Frai Diego Gonzales.)

4. Las oraciones de interrogante ó de admiracion no mui largas, puestas consecutivamente, no necesitan principiar todas por letra mayúscula, pues parecen mas bien una sola cláusula con varias pausas intermedias, como en este pasaje de González Carvajal en las notas á los *Irénos* de Jeremías: *A quién destruyes, Señor? á tu propia viña? á la progenie de tu siervo Abrahan? á tu pueblo escogido, que ha sido siempre objeto de tus amores?*

5. Tambien debe reputarse como un período continuado aquel, en que si bien cesa la entonacion admirativa ó interrogante, el contesto mismo indica que todavía no está completo el sentido de la cláusula, como en esta de Iriarte en el folleto *Donde las dan las toman*: ; *Bonito era el tal Horacio para decir palabritas al aire!* y un verbo cuando ménos, que no es ningun epíteto de aquellos que se suelen escapar por ripio.

6. Sirven ademas los caractéres mayúsculos para hacer reparar el significado especial que damos á alguna palabra, si la contraemos del general, v. g. *Ha escrito un tratado sobre la Hacienda.* Lo mismo se observa en *Cortes, Junta central, los santos Padres*, etc., en *Estado*, cuando denota una nacion, en *Gobierno*, por la forma ó ministerio de un Estado, en *Iglesia*, significando la reunion de todos los fieles de la católica, en *Península*, si espresa la que forman España y Portugal, etc. etc.

7. Igualmente se escriben con letra mayúscula los nombres que son el distintivo de las personas, y como sus apellidos, v. g. *Don Pedro el Cruel*; *Don Alfonso el Sabio*; *Felipe el Hermoso*; *Doña Juana la Loca*, etc. etc. Lo mismo parece que deba hacerse en las voces *Amor, Destino, Fortuna* y otras, cuando las personifican los poetas.

8. Suelen escribirse con letra mayúscula los nombres de los cuerpos científicos, como, *Academia, Cole-*

gio, *Universidad*, y las palabras *Don*, *San* y *Señor*, antepuestas á los nombres propios.

9. En la fórmula epistolar *Mui Señor mio*, casi todos escriben *Señor* con letra grande. De igual distincion gozan los epítetos *Altísimo*, *Criador*, *Hacedor*, *Omnipotente*, etc., siempre que designan á Dios, *nuestra Señora*, cuando significa la Vírgen santísima.

10. Todos los tratamientos honoríficos se escriben con letra mayúscula, v. g. *Vuestra Majestad*, *Escelentísimo Señor*, *Beatísimo Padre*, etc. etc.

11. Las principales palabras en los títulos de los libros, deben comenzar con letra mayúscula, como, "*Guia de la Infancia*," por *Don Eugenio Tapia*.

Ejercicios para la Escritura.

El ser un inglés en Londres, un frances en Paris, un español en Madrid, no es cosa fácil, y sin embargo es necesaria. Sevilla, la capital de Andalucía, es una ciudad hermosa y floreciente. Los Alpes atraviesan la Suiza. El Etna es el volcan mas notable de Europa. El Océano Pacífico separa la América del Asia y de la Nueva Holanda. El Sena y el Garona son rios de Francia. La zona tórrida se halla entre los trópicos. La reina asistió á la apertura de las Cortes. Los Estados Unidos ocupan la parte mejor y mas productiva del Norte de América, y forman una nacion que se cuenta entre las mas poderosas, comerciales y ricas del globo. El papa es la cabeza

visible de la Iglesia. Don Pedro el Cruel fué hijo y sucesor de Alonso XI: sus crueldades y desafueros dieron márgen á una horrible guerra civil, en la cual perdió la vida y la corona. La Academia española reúne entre sus miembros muchos literatos y sabios. Confía en Dios. ; O Clementísimo y soberano Criador mio! El Escelentísimo Señor duque de Rivas ha escrito mui buenas obras en prosa y en verso. “El Sí de las Niñas,” se considera la comedia mas perfecta que escribió Don Leandro Fernandez Moratin.

Division de las Sílabas.

Antes de esplicar cómo se dividen las sílabas, conviene saber que nunca comienzan en español por letra ó letras que no puedan hallarse al principio de las palabras.

La *r* (*ere suave*) es la única consonante que da principio á sílabas, aunque las dicciones no principien por ella sino por la *r* fuerte: *ca-ra, va-ro, ti-ro.* (1)

1. Si se halla entre dos vocales una consonante, forma sílaba con la vocal que la sigue, así,

a-mo

poe-ta

vi-cio

Lo-pe

i-má-gen

éxi-to (2)

(1) Salvá trata en su gramática de varias reformas ortográficas que convendría adoptar, y entre ellas dice: “Como la *r* es siempre doble al principio de dición, y parece por tanto que no pueda empezarse sílaba por ella, tal vez convendría, cuando es suave entre dos vocales, seguir la práctica de los que dividen las sílabas uniéndola con la vocal que la precede, de esta manera, *car-o, dur-o.*”

“La *rr*, como que es una sola letra, nunca debía partirse al fin de renglon, por la misma causa que no separamos la *ch* ni la *ll*; y ya que dividimos así á *ta-cha, ca-va-ll-o*, también debiéramos silabar *a-rroz, ca-rro.*”

(2) En la misma gramática se lee sobre la *x* lo siguiente: “La Academia prescribe en su última Ortografía que silabemos así la voz *e-xi-gir*. Con todo, no siendo la *x* otra cosa que un nexo de la *cs* ó de la *gs*, es claro que no pertenece por entero á ninguna de las dos vocales, y que será lo mas acertado no separarla de ellas.”

2. Dos consonantes entre dos vocales (contando como tal para este fin á la *h*, apesar de que no suena), la una pertenece á la vocal anterior, y la otra á la siguiente, v. g.

<i>can-to</i>	<i>ad-hier-as</i>	<i>o-cul-tar-se</i>
<i>vir-tud</i>	<i>al-ha-ja</i>	<i>ad-ver-si-dad</i>

Ejercicios para la Escritura.

Amo á Dios. Lope de Vega fué un gran poeta. El habla es la imágen del pensamiento. El vicio es aborrecido de todos. Le deseo á V. buen éxito en todas sus empresas.

El melodioso canto de las aves. Ama la virtud: esto es, practícala. No se puede conocer á un amigo en la prosperidad: así como no puede ocultarse un enemigo en la adversidad.

Una conciencia pura es alhaja de gran valor. No te adhieras demasiado á la opinion de personas que no conozcas á fondo.

3. Cuando entre dos vocales se halla una consonante duplicada, pertenecen una á cada vocal: solo puede estarlo la *c* y la *n*, pues la *ll* y la *rr* se consideran verdaderas letras y no duplicadas, v. g.

<i>ac-cio-nes</i>	<i>tie-rra</i>	<i>con-no-vi-cias</i>
<i>lec-cio-nes</i>	<i>abo-rre-ci-do</i>	<i>con-na-tur-a-li-za-do</i>
<i>con-trac-cion</i>	<i>ca-lla</i>	<i>in-ne-ga-ble</i>
<i>fac-cion</i>	<i>ha-llan</i>	<i>in-no-ble</i>

4. Si de dos consonantes la primera es *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p* ó *t*, y la segunda *l* ó *r*, ambas pertenecen á la vocal que las sigue, como,

a-gra-de-ci-dos	ma-dre	pla-cer-es
a-plau-de	po-bres	flor-e-ció
cua-tro-cien-tos	re-pre-sen-ta-cion	re-creo
chi-flar	cua-dro	no-bles

Ejercicios para la Escritura.

Los buenos discípulos estudian sus lecciones con aplicacion. Las acciones buenas se llaman virtudes, y las malas pecados. Su hermana de V. fué *connovicia* de Doña Amparo, en el convento de la paz. Ya estamos *connaturalizados* con los cambios de este clima.

Asia es la mayor, y la mas populosa de las grandes divisiones de la tierra. El vicio es aborrecido de los virtuosos. El que *calla* otorga. Los montes Pirineos se hallan entre España y Francia.

Debemos ser *agradecidos* con los que nos favorecen. El *Petrarca* era un famoso poeta italiano que *floreció* hace cuatrocientos años. Un mapa es la *representacion* de la tierra, ó parte de ella, en una superficie *plana*. Cada período de la vida tiene *placeres* que le son *propios* y naturales. Se ven gentes bien *pobres* que tienen mui *nobles* sentimientos.

Esceptúanse de la regla primera las voces compuestas, las cuales se dividen separando las simples de que constan, v. g.

sub-a-rren-dar	des-air-e	des-a-cor-dar
sub-in-qui-li-no	des-en-fa-dar	des-a-la-ba
sub-al-cai-de	des-en-re-dar	des-em-bol-so

De-ser-tar, de-so-llar, etc., se parten de distinto modo que *des-a-cor-dar*, por no ser verbos compuestos. Pero si la primera parte del componente acaba por la misma consonante por que empieza la segunda, en cuyo caso se quita una, la consonante se une á la vocal siguiente, como,

<i>de-ser-vi-cio</i>	<i>de-se-me-jan-za</i>	<i>di-sen-tir</i>
<i>de-se-llar</i>	<i>de-sa-bor</i>	<i>di-se-car</i>

5. Tres consonantes entre vocales pertenecen dos á la primera, y una á la segunda, de este modo :

su- <i>pers-ti-cion</i>	<i>ins-pir-ar</i>	<i>obs-ti-na-das</i>
<i>cons-tan-te</i>	<i>ins-tan-te</i>	<i>cons-pir-a</i>
<i>Cons-tan-ti-no-pla</i>	<i>obs-tar</i>	<i>pers-pi-caz</i>

Ejercicios para la Escritura.

¿Cuándo van á *subarrendar* esa casa? Dicen que Don Tomas es el *subinquilino*. ¿Puedes decirme porqué han *desempedrado* esta calle? Tu padre está mui enfadado, y solo podrás *desenfadarle* con la reforma de tu mala conducta. Su amigo de V. me hizo anoche el *desaire* mayor que he sufrido en mi vida. El que *desalaba* la cosa ese la compra.

Hai mucha *desemejanza* entre esos dos animales, aunque son de una misma especie. Mi socio y yo solemos *disentir* en materias comerciales. Hoi van á *disecar* el cadáver de la mujer que murió de repente ayer.

El temor y la ignorancia son el origen de la *supersticion*. Un amigo *constante*, sincero y desinteresado es raro. *Constantinopla* es la capital del Imperi Otomano. Su amabilidad *inspira* confianza. Voi t

instante. No me gustan las personas *obstinadas*. Todo parece que *conspira* contra ese pobre hombre. El es mui *perspicaz*, y sabrá salir de todas las dificultades que se le presentan.

6. Cuando hai tres consonantes juntas, y la tercera es alguna de las líquidas *l, r*, se unen las dos últimas con la vocal que las sigue, y la tercera con la anterior, así :

<i>in-eli-nar-me</i>	<i>i-lus-tra-da</i>	<i>dis-cre-ta</i>
<i>ren-glo-nes</i>	<i>en-con-trar-á</i>	<i>em-pre-sas</i>
<i>com-pla-cer</i>	<i>maes-tros</i>	<i>en-tre</i>
<i>cum-pli-mien-to</i>	<i>chan-clo</i>	<i>a-lon-dra</i>
<i>in-glés</i>	<i>con-fflic-to</i>	<i>som-brer-o</i>

7. Si hubiese cuatro consonantes (que es lo mas que puede suceder), dos acompañan á la una, y dos á la otra vocal, como en

<i>mons-truo</i>	<i>obs-trui-dos</i>	<i>cons-truir</i>
<i>trans-flor-ar</i>	<i>ins-truc-ti-vos</i>	<i>abs-traer</i>
<i>ins-tru-men-to</i>	<i>cons-tre-ñir</i>	<i>ins-crip-cion</i>

Ejercicios para la Escritura.

No sé á qué lado *inclinarme*. Vosotros hariais bien en *escribirle* aunque solo fuesen dos renglones. Los niños obedientes están siempre *prontos á complacer* á sus padres. Qué es la *virtud*? Es el constante *cumplimiento* de las obligaciones que la razon nos dicta. Aquel caballero es *inglés*. Cuando uno se fia de su propia prudencia, por mas *ilustrado* y *discreto* que sea, yerra en el acierto de sus *empresas*. Hai

mucha diferencia *entre* ver y oír. La *alondra* hace sus nidos en la tierra. De quién es este *sombrero*? Aquel que descubre los secretos ajenos se desacredita, y nunca encontrará amigos.

Cualquiera que combata contra su patria es un *monstruo*. Los caminos están *obstruidos* con la nieve. ¿Tocan ellos algún *instrumento*? Procura leer libros *instructivos*. Se dice que nuestro vecino tiene proyectos de *construir* una casa enfrente de esta. Desde aquí se puede leer la *inscripcion* que está grabada en la piedra de aquel sepulcro.

Separacion de las Palabras.

Las siguientes frases adverbiales ó conjuncionales se escriben separadas.

á fin que	á pesar de	con todo
á fin de que	así que	en fin
en tanto	entre tanto	no obstante
para que	sin embargo	sobre manera

Lo propio sucede respecto de *tan bien*, *tan poco*, que se diferencian perfectamente de *tambien*, *tampoco*.

Van unidas por el contrario las siguientes :

acaso	ademas	alrededor
adelante	ahora	asímismo
aunque	defuera	enfrente
otrosí	tansolo	afuera
conque (equivaliendo á <i>de manera que</i> .)		

Ejercicios para la Escritura.

Aplicáte á fin de que puedas concluir pronto tus estudios. Quédese V. aquí en tanto que yo vuelvo. El criminal ha sido descubierto á pesar de todos sus esfuerzos para ocultarse. Ella quiere mucho á su hijo, sin embargo de lo mucho que él le ha dado que sentir. La lectura es cosa que me agrada sobre manera.

Si van VV. ántes de las doce, acaso podrán encontrarle en su oficina. De aquí en adelante pienso hacer vida nueva. Qué buscas ahora? Este salero está dorado por dentro, y plateado por defuera. Hemos estado cazando todo el dia, y traemos tansolo dos perdizes. El que quiere la flor quiere las hojitas de alrededor. La falsedad es odiosa en sí misma, aunque sus artificios la revistan de agradables apariencias. No es suficiente que leas mucho, debes además meditar sobre lo que hayas leído.

Todos los afijos que van despues de los verbos se escriben unidos, v. g.

adóra ^{la}	levantándome	contarse
disputárselo	divertirte	vengarse
fiarnos	darlas	agradarle
llévaselos	privaros	enviároslo

Sino va junto, equivaliendo á *mas, mas que, mas tambien, ó á escepcion de*; y separado, cuando es la partícula *si* y el adverbio *no*.

Porque se une, cuando es partícula causal; y se separa, si equivale á *para que*, ó si el *que* se refiere á *causa, motivo, ú otro sustantivo espreso ó sobrentendido*.

Ejercicios para la Escritura.

Entre las grandes maravillas de la creacion puede contarse la regularidad de las estaciones. Hai mas gloria en perdonar, que en vengarse. No debemos fiarnos de nuestras pasiones, aunque nos parezcan racionales. El que no sabe recibir bromas, nunca debe darlas. Un cristiano debe vivir de un modo digno de Dios, procurando agradarle en todo.

Tú no le pierdas de vista, *sino (mas)* que has de traerle preso. No lo exigia *sino (mas que)* como una prueba de afecto. Le dió no solo de comer, *sino (mas tambien)* dinero. Todos lo estrañaron *sino (á escepcion de)* su padre.

Me lo llevaré *si no* lo guardas. Esta tarde saldremos á paseo *si no* llueve. Ellos podrian ser felizes con lo que tienen, *si no* fueran tan ambiciosos.

La carta de V. no ha llegado hasta esta mañana, *porque* las lluvias han retardado el correo. No comprendo el fin *por que* me la envia V. abierta, ni *por qué* me ordena haga saber su contenido á mi hermano. Cuando quieras hacer bien á otro, hazlo sin dilacion, *porque* el que pronto da, dos vezes da ; al contrario, las gracias pierde quien promete y se detiene. Quiero saber *por qué* no han venido todos los convidados.

Las palabras siguientes, y algunas otras, tomadas como sustantivos, deben ir juntas ; y separadas, cuando se descubran claros los oficios de las preposiciones *con, sin, sobre, por, so* y de los nombres que se les juntan :

confin	con fin
sinfin	sin fin
pormenor	por menor
socolor	so color
sinnúmero	sin número
sobretodo	sobre todo
porvenir	por venir

Lo mismo ha de entenderse de *enhorabuena* y *en hora buena*, de *mediodia*, que se escribe junto para denotar el punto del mundo opuesto al norte, ó el viento que sopla de aquella parte, y *medio dia*, para indicar las doce del dia, al modo que escribimos *media noche* y no *medianoche*.

Ejercicios para la Escritura.

En el *confin* de aquellas dos provincias se halla el pueblo de que acabo de hacer mencion. No hai duda de que él visita al ministro *con fin* de obtener un empleo y hacerse visible. Poco me importaria el *sinnúmero* de convidados, si aquel señor del *sobretodo* no me hubiese molido con un *sinfin* de preguntas. Anoche fuimos al teatro, y la comedia duró tanto tiempo, que imaginé era una funcion *sin fin*. Hubo convidados *sin número*, *sobre todo* de sus parientes. Reciba V. la *enhorabuena* por tan feliz suceso. La agradable noticia llegó *en hora buena*. El *mediodia* de España es el lugar que yo elegiria para vivir, porque su clima es templado y delicioso. Hoi comeremos al *medio dia*. Las campanas de la catedral repicaron á *media noche*. Hai ocasiones en que quisieramos saber los secretos del *porvenir*, sin considerar que su revelacion

tal vez nos haria mui desgraciados. No eches cuentas sobre cosas que están *por venir*, pues te espones á llevarte chasco. En la calle ancha hai un magnífico almacén en que se venden *por menor* toda clase de géneros. Déme V. el *pormenor* de todo lo sucedido en la accion.

De los Comparativos y Superlativos.

Los adjetivos que espresan sencillamente una calidad sin aumento, disminucion, ni comparacion, se llaman *positivos*, v. g.

lin-do	há-bil	feo
dul-ce	cor-tés	li-ger-o

Los *comparativos* se forman añadiendo á los positivos las particulas *mas* ó *ménos*, como,

<i>mas</i> lin-do	<i>mas</i> há-bil	<i>mas</i> feo
<i>mé-nos</i> dul-ce	<i>mé-nos</i> cor-tés	<i>mé-nos</i> li-ger-o

Los *superlativos* se forman con la particula *mui* ú otra espresion adverbial equivalente, cuales son *sobre manera*, *en alto grado*, etc.

<i>mui</i> lin-do	<i>en al-to gra-do</i> cor-tés
<i>mui</i> dul-ce	<i>so-bre ma-ner-a</i> feo
<i>mui</i> há-bil	<i>en gran ma-ner-a</i> li-ger-o

El superlativo se forma tambien añadiendo al positivo la terminacion *ísimo*, pero se quita la vocal del positivo cuando acaba por ella, v. g. de

ci-vil . .	ci-vi-lí-si-mo	dul-ce	dul-cí-si-mo
cor-tés . .	cor-te-sí-si-mo	lin-do	lin-dí-si-mo
há-bil . .	ha-bi-lí-si-mo	feo	feí-si-mo
fá-cil . .	fa-ci-lí-si-mo	li-ger-o . . .	li-ger-í-si-mo
fe-liz . .	fe-li-zí-si-mo	es-ce-len-te .	es-ce-len-tí-si-mo

Ejercicios para la Escritura.

¿Quiere V. tener la bondad de darme un poco de vino dulce? Este anillo es *mas* lindo que el tuyo. La prosa es *mas* fácil que la poesia. El hermano mayor es *ménos* hábil que los demas. Tu condiscípulo es *sobre manera* feo, pero sus buenas cualidades hacen que uno olvide su fealdad. El es *mui* cortés con sus inferiores. El estudio que te propongo es *facilísimo*, solo requiere un poco de paciencia. Nos dieron una comida *escelentísima*, y los vinos eran esquisitos.

Los adjetivos que acaban en *co* y *go*, toman *quísimo* y *guísimo* en razon de la ortografía, para conservar el mismo sonido que tiene la *c* y la *g* en los positivos, v. g. de

ri-co . . .	ri- <i>quí-si-mo</i>	a-mar-go .	a-mar- <i>gú-si-mo</i>
fres-co . .	fres- <i>quí-si-mo</i>	lar-go . . .	lar- <i>gú-si-mo</i>
chi-co . . .	chi- <i>quí-si-mo</i>	va-go . . .	va- <i>gú-si-mo</i>
blan-co .	blan- <i>quí-si-mo</i>	a-cia-go . .	a-cia- <i>gú-si-mo</i>
po-co . . .	po- <i>quí-si-mo</i>	a-mi-go . .	a-mi- <i>gú-si-mo</i>

Los en *io* convierten estas dos vocales en *ísimo*, á fin de evitar la repetición de las dos *i*, v. g. de

am-plio .	am-plí- <i>si-mo</i>	con-trar-io .	con-trar-í- <i>si-mo</i>
lim-pio .	lim-pí- <i>si-mo</i>	te-mer-ar-io .	te-mer-ar-í- <i>si-mo</i>
re-cio . .	re-cí- <i>si-mo</i>	so-ber-bio . .	so-ber-bí- <i>si-mo</i>

Se exceptúan *agriísimo* (poco usado), *fríísimo* y *piísimo*.

Los adjetivos cuya terminación es *ble*, la mudan en *bilísimo* para el superlativo, v. g. de

a-fa-ble	a-fa-bi-lí- <i>si-mo</i>
a-ma-ble	a-ma-bi-lí- <i>si-mo</i>

a-pre-cia-ble	a-pre-cia-bi-lí-si-mo
no-ble	no-bi-lí-si-mo
des-pre-cia-ble	des-pre-cia-bi-lí-si-mo
pro-ba-ble	pro-ba-bi-lí-si-mo
no-ta-ble	no-ta-bi-lí-si-mo
sen-si-ble	sen-si-bi-lí-si-mo
a-gra-da-ble	a-gra-da-bi-lí-si-mo
ad-mir-a-ble	ad-mir-a-bi-lí-si-mo
fa-vor-a-ble	fa-vor-a-bi-lí-si-mo
res-pe-ta-ble	res-pe-ta-bi-lí-si-mo
cul-pa-ble	cul-pa-bi-lí-si-mo
plau-si-ble	plau-si-bi-lí-si-mo

Ejercicios para la Escritura.

Al gusto dañado ó estragado, lo dulce le es amargo. La medicina que me ha recetado el facultativo, tiene un sabor amarguísimo. Hace un tiempo fresquísimo, é impropio de esta estacion. En la soledad, el tiempo se les hace larguísimo á las personas que no son industriales ó aficionadas á la lectura. Durante tan larga navegacion, el viento fué recio y contrarísimo. Es un sugeto amabilísimo, y de nobles sentimientos. Su conversacion es agradabilísima.

Los adjetivos siguientes conservan el superlativo latino :

a-cre	a-cé-rrí-mo
an-ti-guo	an-ti-quí-si-mo

be-né-vo-lo	be-ne-vo-len-tí-si-mo
fiel	fi-de-lí-si-mo
li-bre	li-bé-rrí-mo
mí-ser-o	mi-sé-rrí-mo
po-bre	pau-pé-rrí-mo
sa-lu-bre	sa-lu-bé-rrí-mo
cé-le-bre	ce-le-bé-rrí-mo
ín-te-gro	in-te-gé-rrí-mo
ás-per-o	as-pé-rrí-mo
be-né-fi-co	be-ne-fi-cen-tí-si-mo
mag-ní-fi-co	mag-ni-fi-cen-tí-si-mo
mu-ní-fi-co	mu-ni-fi-cen-tí-si-mo
sa-gra-do	sa-cra-tí-si-mo
sa-bio	sa-pien-tí-si-mo

Algunos positivos terminados en *iente* pierden la *i* en el superlativo, como de

fer-vien-te	fer-ven-tí-si-mo
ar-dien-te	ar-den-tí-si-mo
ca-lien-te	ca-len-tí-si-mo
va-lien-te	va-len-tí-si-mo
lu-cien-te	lu-cen-tí-si-mo
com-pla-cien-te	com-pla-cen-tí-si-mo

La pierden igualmente algunos que no terminan en *iente*, pero tienen el diptongo *ie* en la penúltima sílaba, v. g. de

cier-to . . .	cer-tí-si-mo	tier-no . . .	ter-ní-si-mo
---------------	--------------	---------------	--------------

También hai algunos adjetivos que convierten en *o* el diptongo *ue* de la penúltima sílaba, como de

bue-no . . .	bo-ní-si-mo	lue-go . . .	lon-guí-si-mo
grue-so . . .	gro-sí-si-mo	nue-vo . . .	no-ví-si-mo

Ejercicios para la Escritura.

Ellos siempre han sido *acérrimos* en sus opiniones. El palacio que hemos visitado es un edificio *antiquísimo*. El *celebérrimo* Don Miguel de Cervantes.

El Señor oyó la *ferventísima* oracion de los náufragos. Los *lucentísimos* rayos del sol iluminaron por algunos momentos el lúgubre calabozo en que se hallaba el mísero encarcelado. El *valentísimo* general arengó á sus tropas y se puso á la cabeza de ellas para marchar al combate.

Pobre señora ! su *ternísimo* corazon no pudo resistir tan crudo golpe !

Este hombre idolatra á su esposa é hijos, y es *bonísimo* para con ellos.

Hai unos cuantos comparativos y superlativos tomados del latin, que suplen á veces á los que da la analogía. Así, en lugar de *mas alto* y *altísimo*, se dice en ciertos casos *superior*, *supremo*. Los nombres que tienen esta irregularidad, son :

<i>Positivo.</i>	<i>Comp. irreg.</i>	<i>Comp. reg.</i>	<i>Superl. irreg.</i>	<i>Superl. reg.</i>
al-to	su-per-ior (mas al-to)		su-pre-mo (al-tí-si-mo)	
ba-jo	in-fer-ior (mas ba-jo)		ín-fi-mo (ba-jí-si-mo)	
bue-no	me-jor (mas bue-no)		óp-ti-mo (bo-ní-si-mo)	
gran-de	ma-yor (mas gran-de)		máxi-mo (gran-dí-si-mo)	
ma-lo	peor (mas ma-lo)		pé-si-mo (ma-lí-si-mo)	
pe-que-ño	me-nor (mas pe-que-ño)		mí-ni-mo (pe-que-ñí-si-mo)	

Muchos adverbios se forman de los adjetivos, añadiendo *mente* á su terminacion femenina, v. g. de

al-ter-na-ti-va al-ter-na-ti-va-men-te
 des-gra-cia-da des-gra-cia-da-men-te

pron-ta	pron-ta-men-te
a-mi-ga-ble	a-mi-ga-ble-men-te
i-gual	i-gual-men-te
pru-den-te	pru-den-te-men-te
sa-bia	sa-bia-men-te
san-ta	san-ta-men-te
po-bre	po-bre-men-te
in-du-da-ble	in-du-da-ble-men-te
fá-cil	fa-cil-men-te
fe-liz	fe-liz-men-te
bue-na	bue-na-men-te
es-ce-len-te	es-ce-len-te-men-te

Ejercicios para la Escritura.

El hombre insensato se persuade que su modo de vivir es el *mejor*, y no quiere otro juez de esta sentencia que su errado juicio. Ningun hombre hai en el mundo tan desamparado de razon, que no sepa, que el perder el respeto á los padres, es la *mayor* de las ingratitudes. El *supremo* Tribunal de justicia. Siento decir que su caballo de V. es *pésimo*. Los *óptimos* frutos del pais.

Mirád como sabios, no aquellos que disputan con sutileza objetos frívolos, sino á aquellos que saben soportar igualmente la buena y la mala fortuna. Los que buscan la sabiduría, indudablemente la encontrarán. La tierra da una vuelta sobre su eje en 24 horas, produciendo *alternativamente* el dia y la noche.

Los adverbios tienen los mismos grados de comparación que los adjetivos que con ellos dicen relación, v. g.

ve- <i>loz</i> -men-te	a- <i>fa</i> -ble-men-te
mas ve- <i>loz</i> -men-te	mas a- <i>fa</i> -ble-men-te
mé- <i>nos</i> ve- <i>loz</i> -men-te	mé- <i>nos</i> a- <i>fa</i> -ble-mente
mui ve- <i>loz</i> -men-te	mui a- <i>fa</i> -ble-men-te
ve- <i>lo</i> - <i>z</i> - <i>í</i> - <i>si</i> - <i>ma</i> -men-te	a- <i>fa</i> - <i>bi</i> - <i>l</i> - <i>í</i> - <i>si</i> - <i>ma</i> -men-te
al- <i>ta</i> -men-te	sa- <i>bia</i> -men-te
mas al- <i>ta</i> -men-te, ó	mas sa- <i>bia</i> -men-te
su- <i>per</i> - <i>ior</i> -men-te	mui sa- <i>bia</i> -men-te
mui al- <i>ta</i> -men-te, ó	sa- <i>pien</i> - <i>t</i> - <i>í</i> - <i>si</i> - <i>ma</i> -men-te
al- <i>t</i> - <i>í</i> - <i>si</i> - <i>ma</i> -men-te	a- <i>ma</i> - <i>bi</i> - <i>l</i> - <i>í</i> - <i>si</i> - <i>ma</i> -men-te

El superlativo *supremamente* es muy poco usado.

ba- <i>ja</i> -men-te	bien, ó
mas ba- <i>ja</i> -men-te, ó	bue- <i>na</i> -men-te
in- <i>fer</i> - <i>ior</i> -men-te	mas bien, ó
mui ba- <i>ja</i> -men-te	me- <i>jor</i>
ba- <i>j</i> - <i>í</i> - <i>si</i> - <i>ma</i> -men-te, ó	mui bien, <i>ú</i>
ín- <i>fi</i> - <i>ma</i> -men-te	óp- <i>ti</i> - <i>ma</i> -men-te

Ejercicios para la Escritura.

No hai cosa que corra tan *velozmente* como el pensamiento. Ella habla mas *afablemente* que sus hermanas. Me acusais *altamente* de ingratitude; mas, permitidme que os diga que no os debo nada. Debemos agradecer *muy altamente* los grandes beneficios que el Señor nos confiere cada dia. Todas esas obras

de que me habéis hablado, están escritas *sapientísimamente*. Ellos se han conducido en estos asuntos *muy bajamente*. Yo les dije *buenamente* lo que venia al caso. Creéd que las injustas ventajas *mas bien* son escollos que riquezas. Alejandro no quiso ménos que á su propio padre á Aristóteles : porque decia el, soi deudor al uno de vivir, y al otro de vivir *bien*. Pronunció su discurso *mas sabiamente* de lo que el público esperaba, y fué recibido con mucho entusiasmo.

gran-de-men-te

mas gran-de-men-te, ó

ma-yor-men-te

mui gran-de-men-te, ó

gran-dí-si-ma-men-te

mal ó ma-la-men-te

mas mal ó peor

mui mal

ma-lí-si-ma-men-te, ó

pé-si-ma-men-te

El superlativo *máximamente* casi nunca se usa, y mas bien se halla el mismo *máxime* latino, aunque solo en la conversacion familiar.

po-co

mé-nos

mui po-co

po-quí-si-mo

mu-cho

mas

mu-chí-si-mo

Nunca se dice *minimamente*, ni *mas mucho* : raras vezes *muy mucho* ; y *mas poco* no está casi en uso.

cer-ca

mui cer-ca

lé-jos

mui lé-jos

No puede decirse *cerquísimamente* ni *lejisísimamente* : úsase de *lejisimos* como superlativo, pero solo en el lenguaje familiar.

Ejercicios para la Escritura.

El coronel y toda su familia lo pasan *muy grandemente*. Jamas debió V. haber hecho tal cosa, *máxime* cuando le advertimos sus consecuencias. Por fin se ha concluido el retrato, pero está hecho *pésimamente*. Cuanto mas jugamos tanto *ménos* aprendemos. De *muy poco* sirven las riquezas cuando no tenemos salud para disfrutarlas. Considera *mucho* que, aunque seas jóven, ya es tiempo para ti de ser sabio y discreto. Ella lloró *muchísimo* cuando le dieron la noticia de la muerte de su hijo. Tomen VV. asiento *cerca* de la chimenea. Su casa está *muy cerca* de la catedral. ¿Está *léjos* de nosotros la virtud? Si la busco ella misma viene á mí. No hai que buscarla fuera; ella nace con nosotros. Este niño se perdió una vez en los bosques, *muy léjos* de la ciudad.

De los Aumentativos y Diminutivos

Es nombre aumentativo el que, siendo derivado de otro nombre, lleva algunas de las terminaciones *azo, on* ú *ote* (*aza, ona* y *ota* para el femenino), añadida ó sustituida á la del primitivo. Se agrega, cuando la voz simple acaba por consonante, y reemplaza á la vocal, cuando el simple termina por ella, v. g. de

gi-gan-te . . .	gi-gan-ta- <i>zo</i>	se-ñor . . .	se-ñor- <i>on</i>
pe-rro . . .	pe-rra- <i>zo</i>	hom-bre . . .	hom-bron
me-lon . . .	me-lo-na- <i>zo</i>	sim-ple . . .	sim-plon
leon	leo-na- <i>zo</i>	bo-bo	bo-bon
pla-to	pla-ta- <i>zo</i>	pí-car-o . . .	pi-car- <i>on</i>

a-mi-go . . .	a-mi-go-te	car-ne . . .	car-na-za
li-bro	li-bro-te	ma-no . . .	ma-na-za
ca-ba-llo . .	ca-ba-llo-te	car-a	car-a-za
mo-no . . .	mo-no-te	u-ña	u-ña-za
mu-cha-cha	mu-cha-cho-na	fres-ca . . .	fres-co-ta
mu-jer . . .	mu-jer-o-na	nar-iz . . .	nar-i-zo-ta
sim-ple . .	sim-plo-na	gran-de . .	gran-do-ta

Esceptúanse algunos nombres que para pasar á aumentativos mudan el diptongo *ue* en *o*, como de

bue-no . . .	bo-na-zo	lue-go . . .	lon-ga-zo
buei	bo-ya-zo	cuer-po . . .	cor-pa-zo

Ejercicios para la Escritura.

Los niños se asustaron del perrazo que estaba atado á la puerta. ¿Te acuerdas de aquel hombron que vimos una vez en el teatro? Todo el mundo dice que él es un picaron. Don Pascual es mui amigote del ministro. ¿De dónde ha sacado V. ese librote? Tu prima es bonita, pero tiene una manaza mui fea. Ella va á ser mui mujerona. ¿Qué caraza tiene aquel hombre! Ponlo en la canasta grandota. Ahora tenemos un criado fiel y bonazo. ¿Qué vais á hacer con ese boyazo?

Los aumentativos siguientes, y algunos otros parecidos á estos, pertenecen al lenguaje familiar.

bo-ba-li-con	for-ta-chon	gran-di-llon
bo-ba-rron	fres-ca-chon	hue-sa-rron
mo-ze-ton	nu-ba-rron	po-bre-ton
ven-ta-rron	zon-zo-rrion	po-bla-chon
hom-bra-cho	ri-ca-cho	vi-var-a-cho

De los aumentativos pueden formarse otros de mas fuerza, v. g. de

bo-bon	bo-bo-na-zo
pi-car-on	pi-car-o-na-zo
hom-bron	hom-bro-na-zo
sim-plon	sim-plo-na-zo

Los nombres derivados de otros se llaman diminutivos, cuando toman las terminaciones *ejo, ete, eto, illo, in, ito* y *uelo*, las que se añaden á los primitivos si acaban por consonante, ó bien substituyen á la vocal última de los mismos. Los nombres femeninos mudan en *a* la *e* y *o* finales de las antedichas terminaciones, v. g. de

cor-del . . .	cor-de-le-jo	cos-tal . . .	cos-ta-le-jo
lu-gar . . .	lu-gar-e-jo	ca-ba-llo . . .	ca-ba-lle-jo
mar-ti-llo . .	mar-ti-lle-jo	la-gar . . .	la-gar-e-jo
á-na-de . . .	a-na-de-ja	man-ti-lla . .	man-ti-lle-ja
ar-di-lla . .	ar-di-lle-ja	sar-ten . . .	sar-te-ne-ja
po-bre . . .	po-bre-te	ba-rril . . .	ba-rri-le-te
som-brer-o .	som-brer-e-te	mo-li-no . . .	mo-li-ne-te
cu-bo	cu-be-to	mu-lo	mu-le-to

Ejercicios para la Escritura.

El soldado que llevó la orden era un *mozeton* mui robusto. El *ventarron* que hizo ayer, ha perjudicado

mucho los sembrados. Aquel *nubarron* indica lluvia. Su padre es uno de los *ricachos* de este pueblo. Jamas he visto un hombre tan *simplonazo* como este. Amárralo con el *cordelejo*. ¿Dónde has puesto el *martillejo*? Qué *lugarejo* tan miserable! ¿Has visto alguna vez una *ardilleja* mas *vivaracha* que esta? Pobre mujer! siempre sale á la calle con la misma *mantilleja*. V. sabe bien que él es un *pobrete*. Voi á comprarle á este niño un *sombrerete* con plumas.

ar-ia	ar-ie-ta	fal-da	fal-de-ta
cha-pa	cha-pe-ta	pla-ya	pla-ye-ta
var-a	var-e-ta	cal-der-a . . .	cal-der-e-ta
san-to	san-ti-co	ces-to	ces-ti-co
pa-lo-mo . . .	pa-lo-mi-co	bul-to	bul-ti-co
ra-ya	ra-yi-ca	ca-sa	ca-si-ca
car-ta	car-ti-ca	cor-te-za . . .	cor-te-zi-ca
pí-car-o . . .	pi-car-i-llo	es-pe-jo	es-pe-ji-llo
pá-jar-o . . .	pa-jar-i-llo	tin-ter-o	tin-ter-i-llo
ár-bol	ar-bo-li-llo	ma-no-jo . . .	ma-no-ji-llo
ca-nas-to . . .	ca-nas-ti-llo	ca-mi-no	ca-mi-ni-llo
pe-rro	pe-rri-llo	pa-vo	pa-vi-llo
re-loj	re-lo-ji-llo	za-pa-to	za-pa-ti-llo
ca-ma	ca-mi-lla	cor-o-na	cor-o-ni-lla
ho-ja	ho-ji-lla	jau-la	jau-li-lla

al-mo-ha-da	al-mo-ha-di-lla	es-tu-fa . . .	es-tu-fi-lla
á-gui-la . . .	a-gui-li-lla	ven-ta-na . . .	ven-ta-ni-lla
es-co-ba . . .	es-co-bi-lla	plu-ma . . .	plu-mi-lla
man-za-na . . .	man-za-ni-lla	me-sa	me-si-lla
es-pa-da . . .	es-pa-din	cal-ce-ta . . .	cal-ce-tin
bo-ya	bo-yar-in	pa-tio	pa-tin
pe-lu-ca . . .	pe-lu-quin	fra-ga-ta . . .	fra-ga-tin

Ejercicios para la Escritura.

Doña Manolita está aprendiendo á cantar una arieta mui linda. Corta esta vareta en dos pedazos. Aquella misma tarde vimos dos niños jugando en la playeta. Qué picarillo eres! Mire V. que pajarillo tan bonito se ha posado en la copa de aquel arbolillo! Mi perrillo me quiere mucho. ¿Cuánto le ha costado á V. esa jaulilla? Debajo de aquella hojilla hai una mariposa azul. Esa plumilla no vale nada; tírala. ¿Qué se ha hecho del espadin que yo puse aquí?

mo-zo	mo-zi-to	ca-pu-llo . . .	ca-pu-lli-to
hi-jo	hi-ji-to	sor-do	sor-di-to
de-do	de-di-to	pra-do	pra-di-to
ves-ti-do . . .	ves-ti-di-to	li-bro	li-bri-to
cu-bo	cu-bi-to	pin-cel	pin-ce-li-to
bra-zo	bra-zi-to	bauł	bau-li-to
cor-der-o . . .	cor-der-i-to	va-so	va-si-to

si-lla	si-lli-ta	per-diz . .	per-di-zi-ta
ven-ta-na . .	ven-ta-ni-ta	nar-iz . . .	nar-i-zi-ta
cu-char-a . .	cu-char-i-ta	per-la . . .	per-li-ta
ta-za	ta-zi-ta	a-la	a-li-ta
ro-sa	ro-si-ta	car-ter-a . .	car-ter-i-ta
ga-lli-na . .	ga-lli-ni-ta	a-be-ja . . .	a-be-ji-ta
ter-ner-a . .	ter-ner-i-ta	tór-to-la . .	tor-to-li-ta
a-rro-yo . . .	a-rro-yue-lo	cas-ti-llo . .	cas-ti-llue-lo
po-lló	po-llue-lo	mu-cha-cho	mu-cha-chue-lo
ra-paz	ra-pa-zue-lo	ga-to	ga-tue-lo
mon-ta-ña . .	mon-ta-ñue-la	sor-ti-ja . .	sor-ti-jue-la
pla-za	pla-zue-la	ca-ja	ca-jue-la
o-ve-ja	o-ve-jue-la	plan-cha . .	plan-chue-la

Ejercicios para la Escritura.

Me han dicho que él está ya hecho un mozito. El rosal que plantamos hace tanto tiempo, todavía no tiene ni siquiera un capullito. Cuando se cayó la niña, ¿no te dió lástima de que ella se hiciera mal en el brazito? Por Pascua de Resurreccion te compraré un corderito. A esta gallina solo le queda un polluelo. Qué bien canta esa perdizita! Ten cuidado de no perder la carterita verde. La tortolita blanca ha hecho su nido en el jardín. No puede haber un muchuelo peor que este. En la cumbre de aquella montaña hai un convento. Ayer me hallé en la calle esta sortijuela. ¿Viven VV. todavía cerca de la plazuela?

Todos los monosílabos que terminan en consonante, tienen su diminutivo en *ecico, ecillo, ecito* ó *ezuelo*, como de

pan	pa-ne-ci- <i>llo</i>	haz	ha-ze-ci- <i>to</i>
tul	tu-le-ci- <i>llo</i>	chal	cha-le-ci- <i>to</i>
nuez	nue-ze-ci- <i>lla</i>	piel	pie-le-ci- <i>ta</i>
flor	flor-e-ci- <i>lla</i>	cruz	cru-ze-ci- <i>ta</i>

Hai bastantes disílabos acabados en *a* ú *o* que mudan estas letras en las antedichas terminaciones, v. g. de

hue-vo . . .	hue-ve-ci- <i>llo</i>	cuer-po . . .	cuer-pe-ci- <i>to</i>
pra-do . . .	pra-de-ci- <i>llo</i>	pues-to . . .	pues-te-ci- <i>to</i>
tiem-po . . .	tiem-pe-ci- <i>llo</i>	nie-to . . .	nie-te-ci- <i>to</i>
ner-vio . . .	ner-vie-ci- <i>llo</i>	cue-llo . . .	cue-lle-ci- <i>to</i>
pie-dra . . .	pie-dre-ci- <i>lla</i>	nue-va . . .	nue-ve-ci- <i>ta</i>
yer-ba . . .	yer-be-ci- <i>lla</i>	vuel-ta . . .	vuel-te-ci- <i>ta</i>
len-gua . . .	len-güe-ci- <i>lla</i>	cuen-ta . . .	cuen-te-ci- <i>ta</i>
vie-jo . . .	vie-je-zue- <i>lo</i>	co-fia . . .	co-fie-zue- <i>la</i>
puer-to . . .	puer-te-zue- <i>lo</i>	rue-da . . .	rue-de-zue- <i>la</i>
cuen-to . . .	cuen-te-zue- <i>lo</i>	ye-gua . . .	ye-güe-zue- <i>la</i>

Ejercicios para la Escritura.

¿Dónde has cogido esa *florequilla*? La modista dice que este *tulecillo* está pasado, y no puede servir para nada. Esta *pielecilla* que yo he escogido es la mas suave. Dentro de la caja encontraron una *cruzecita* de oro. Todo el ganado se halla en el *pradecillo*. Hace cuatro años que aquella pobre mujer vende fruta en el *puestecillo* de la esquina. ¿Saben VV. el nom-

bre de esta yerbecilla? Vamos á dar una vueltecita para tomar el fresco. Te enviaré dinero para que pagues la cuentecita. ¿Están todavía en el puertezuelo sus hermanos de V.? ¿Para qué sirve esa ruedezuela? Con dificultad se encontrará un animal que trote mejor que esta yegüezuela.

Los nombres acabados en *e* y los polisílabos, es decir, los que tienen mas de dos sílabas, que acaban por las líquidas *n* ó *r*, reciben las terminaciones *cico*, *cillo*, *cito* ó *zuelo*, como de

co-fre . . .	co-fre-ci-llo	a-ve . . .	a-ve-ci-lla
bos-que . .	bos-que-ci-llo	nu-be . . .	nu-be-ci-lla
sim-ple . .	sim-ple-ci-llo	le-che . . .	le-che-ci-lla
puen-te . .	puen-te-ci-to	tar-de . . .	tar-de-ci-ta
va-lle . . .	va-lle-ci-to	na-ve . . .	na-ve-ci-ta
guan-te . .	guan-te-ci-to	lla-ve . . .	lla-ve-ci-ta
hom-bre . .	hom-bre-zue-lo	ple-be . . .	ple-be-zue-la
ca-tre . . .	ca-tre-zue-lo	fuen-te . . .	fuen-te-zue-la
ca-pi-tan . .	ca-pi-tan-ci-llo	can-cion . .	can-cion-ci-lla
cor-a-zon . .	cor-a-zon-ci-llo	or-a-cion . .	or-a-cion-ci-lla
ti-bur-on . .	ti-bur-on-ci-llo	por-cion . .	por-cion-ci-lla
bas-ton . . .	bas-ton-ci-to	con-di-cion	con-di-cion-ci-ta
bo-ton . . .	bo-ton-ci-to	o-ca-sion . .	o-ca-sion-ci-ta
leon	leon-ci-to	pri-sion . .	pri-sion-ci-ta
la-dron . . .	la-dron-zue-lo	bri-bon . . .	bri-bon-zue-lo

Ejercicios para la Escritura.

Yo le ví esta mañana en el bosquecillo. La pobre *avecilla* murió á manos del milano. Qué *nubecilla* tan oscura! Los tres pasamos el *puentecito* á caballo. La *cabritilla* de este *guantecito* es mui elástica. ¿Qué haremos por la *tardecita*? Yo no daría dos cuartos por ese *catrezuelo*. Todas las mañanas bajan las palomas á beber en esta *fuentezuela*. El *tiburoncillo* sigue todavía el barco. El paje repitió entónces la *cancioncilla*. Este *bastoncito* tiene el puño de plata. ¿Pueden VV. dar las señas del *ladronzuelo* que les robó los paraguas?

do-lor . . . do-lor-ci- <i>llo</i>	lu-gar . . lu-gar-ci- <i>llo</i>
sa-bor . . sa-bor-ci- <i>llo</i>	tam-bor . tam-bor-ci- <i>llo</i>
lu-nar . . lu-nar-ci- <i>to</i>	la-bor . . la-bor-ci- <i>ta</i>
pas-tor . . pas-tor-ci- <i>to</i>	mu- <i>jer</i> . . mu- <i>jer-ci-ta</i>
au-tor . . au-tor-zue- <i>lo</i>	ha-bla-dor ha-bla-dor-zue- <i>lo</i>

Se exceptúan *Juan* y *volcan*, los cuales dicen *Juanito* y *volcanito*, todos los acabados en *in*, v. g. *jardin*, *rocin*, *serafin*, cuyos diminutivos son *jardinito*, *rocinito* y *serafinito*, siguiendo la regla general, y *señorito*, que se deriva de señor. Con todo, *ruincico*, *ruincillo* y *ruincito* vienen de ruín, y de *jardin* se forma también *jardincico*, *jardincillo* y *jardineito*.

Varios diminutivos pierden, como los aumentativos, la *i* del diptongo *ie*, si esto forma la penúltima sílaba, v. g. de

cie-go . . . ce-gue-ci- <i>llo</i>	tier-no . . ter-ne-zue- <i>lo</i>
dien-te . . den-te-ci- <i>llo</i>	pie-dra . . pe-dre-zue- <i>la</i>

nie-to . . . ne-te-zue-lo sie-rra . . se-rre-zue-la
vien-tre . . ven-tre-zue-lo sier-pe . . ser-pe-zue-la

Pero tambien son usados los diminutivos regulares

cie-gue-ci-llo pie-dre-zue-la
dien-te-ci-llo sier-pe-zue-la

Ejercicios para la Escritura.

El vino moscatel tiene un saborcillo mui agradable. Los muchachos están mui divertidos tocando el tamborcillo. El pastorcito que guarda las ovejas. ¿Qué laborcita tiene V. ahora entre manos? No hai duda de que él es un habladorzuelo. Juanito es mui buen muchacho. El jardinito está lleno de flores. Yo no he visto al cieguecillo esta mañana. Los abuelos están chochos con el netezuelo. ¿A qué se parece esta pedrezuela?

De *bestia* sale no solo el diminutivo *bestiezuela*, sino tambien *bestezuela*, irregular.

Indio pierde la *i* de su última sílaba, cuando pasa á diminutivo, diciendo, *indezuelo*.

Hai otros diminutivos que mudan el diptongo *ue* en *o*, v. g. de

buei . . . bo-ye-zue-lo hue-so , . . o-se-ci-llo
cuer-no . . cor-ne-zue-lo cues-ta . . cos-te-ci-lla
cué-ba-no . co-ba-ni-llo puer-ca . . por-que-ci-lla
luen-go . . lon-gue-zue-lo es-puer-ta . es-por-ti-lla
fuer-te . . for-te-zue-lo puer-ta . . por-te-zue-la

Pero igualmente se dice

bue-ye-zue-lo

hue-se-ci-llo

puer-que-ci-lla

puer-te-zue-la

Los nombres siguientes forman el diminutivo de una manera irregular :

An-to-nio . An-to-ñue-lo

de-mo-nio . de-mo-ñue-lo

ju-dío . . . ju-di-hue-lo

al-dea . . . al-de-hue-la

ca-lle . . . ca-lle-jue-la

ca-ña . . . ca-ñu-ce-la

na-vío . na-vi-hue-lo

rio . . . ria-chue-lo

ca-liz . . ca-le-zi-co

fea . . . fe-hue-la

lam-prea lam-pre-hue-la

co-rrea . co-rre-güe-la ó

co-rre-hue-la

pié pie-ze-ci-co

pie-ze-ci-llo

pie-ze-ci-to

pie-ze-zue-lo

Tamarrizquito y tamarrusquito son diminutivos familiares de *tamaño* (*pequeño*).

Ejercicios para la Escritura.

A nuestro buen vecino le han robado el boyezuelo con que solia arar. Este perro no puede tragar porque tiene un huesecillo atravesado en la garganta. Dentro de la cómoda hallaréis una esportilla llena de cuartos. El cristal de la portezuela del coche se ha roto. ¿Qué nombre tiene ese *riachuelo*? La *aldehuela* en que viven mis padres tiene mui pocas casas. Esa *callejuela* sale á la plaza. Los pescadores solo han cogido una *lamprehuela*.

De los nombres propios son pocos los que forman el diminutivo con la regla general, como de

Fran-cis-co	Fran-cis-qui-to
A-gus-tin	A-gus-ti-ni-to
A-le-jan-dro	A-le-jan-dri-to
Ra-mon	Ra-mon-ci-to
Vi-cen-te	Vi-cen-ti-to
Mar-ia-no	Mar-ia-ni-to
Pa-blo	Pa-bli-to
Ra-fael	Ra-fae-li-to
Car-lo-ta	Car-lo-ti-ta
Car-o-li-na	Car-o-li-ni-ta
Ven-tur-a	Ven-tur-i-ta
Pau-la	Pau-li-ta
I-sa-bel	I-sa-be-li-ta
Cris-ti-na	Cris-ti-ni-ta
A-na	A-ni-ta
Lui-sa	Lui-si-ta

Hai algunos nombres que cambian su terminacion a ó as en *ela* ó *elas*, v. g. de

Lu-cía . .	Lu-ci-hue-la	Men-cía . .	Men-ci-güe-la
Mar-ía .	{ Mar-i-cue-la	So-fía . .	So-fi-hue-la
	{ Mar-i-hue-la	Ma-tías . .	Ma-ti-hue-las

Muchos nombres suelen formar el diminutivo de un modo irregular, v. g. de

Pe-dro	Per-i-co	Fran-cis-co .	{	Fraz-co
Ma-nuel . . .	Ma-no-lo			Pa-co
An-to-nio . .	An-to-ñi-to			Pa-co-rro
Jo-sé	{ Jo-se-li-to		{	Pan-cho
	{ Pe-pe			Fa-rru-co

Los nombres acabados en *os* tienen el diminutivo en *itos*, v. g. de

Car-los . . . Car-li-tos Mar-cos . . . Mar-qui-tos

Ejercicios para la Escritura.

Vicentito, no seas negligente y perezoso en el cumplimiento de tus obligaciones. Ten presente, Carlitos, que el burlarse de manos es dar muestras de incapaz. Isabelita, ¿es este el libro que leímos anoche? Qué dice Perico? A Dios, Luisita; te dejo sola como deseas. ¿Es Anita á quien escucho? Pepe, llama al hombre de las sandias, y al panadero. ¿Podré creer tanta dicha, Paco?

Los diminutivos femeninos acaban por *a* en el singular, y por *as* en el plural, aun cuando se deriven de un nombre que termine por otra letra que la *a*, v. g. de

Ir-e-ne . . . Ir-e-ni-ta Mer-ce-des . Mer-ce-di-tas
Ma-til-de . . Ma-til-di-ta Do-lor-es . . Do-lor-ci-tas

Cuando el primitivo femenino acaba por *o* ú *os*, los diminutivos conservan estas terminaciones, como de

Ro-sar-io . . Ro-sar-i-to So-co-rro . . So-co-rri-to
San-tos San-ti-tos
Des-am-par-a-dos . . . Des-am-par-a-di-tos

De los diminutivos pueden sacarse otros mas diminutivos, v. g. de

Per-i-co . . Per-i-qui-llo Pa-co . . Pa-qui-llo
Per-i-qui-lli-to Pa-qui-lli-to

chi-co chi-qui-lló, ó

chi-qui-ti-lló	chi-qui-to	chi-qui-ti-to
chi-qui-tue-lo	chi-qui-ti-llue-lo	chi-qui-lli-to
chi-qui-rri-tin	chi-qui-rri-ti-to	chi-qui-rri-ti-lló
	chi-qui-rri-tue-lo	

A veces se forman diminutivos de los mismos aumentativos, así de

ar-que-ton	ar-que-ton-ci-lló
cor-te-zon	cor-te-zon-ci-lló
pi-car-on	pi-car-on-ci-lló
pi-car-on-ci-to	pi-car-on-zue-lo

Ejercicios para la Escritura.

Irenita ha gozado este año de poquísima salud. Matildita llegó del campo ántes de ayer. D^a Mercedes me convidó á comer, pero yo no pude aceptar su convite. No niego que Socorritos es hermosa, mas no me gusta su carácter. En eso se conoce lo tonto que es Paquillo. ¿Le escribiste por fin á Periquillo? Ese caballero me conoció cuando yo era todavía un chiquirritin. ¿Por qué llora ese chiquillo? Dáale ese cortezoncillo al perro. Dentro del arquetoncillo que está en el granero, encontrarás cebada para el caballo. Paco es un picaroncillo que no quiere ir á la escuela.

No son aumentativos ó diminutivos todos los nombres terminados como ellos, pues nadie contará en dicha clase á castillo, empellon, espejo, flechazo, garlito, gígote, no obstante sus terminaciones.

Tampoco se debe creer que todos los nombres pueden recibir las varias terminaciones que hemos especificado, para aumentar ó disminuir su significacion, pues el uso consiente que digamos *pedrecilla*, *pedrezuela*, y no *pedraza*; *leoncillo*, *leonazo*, y no *leonote*; *cuerepecillo*, *corpezuelo*, *corpazo*, *corpachon*, y de ninguna manera *corpote*.

De los Derivados.

Los nombres que no nacen de otros de la lengua castellana, se llaman *primitivos*, como, *mar*, *solo*, *cielo*; y los que nacen de estos se llaman *derivados*, como de *mar*, *marítimo*, de *solo*, *solitario*, de *cielo*, *celeste*.

Nombres verbales son los que se derivan de los verbos, como de *amar*, *amante*, *amador*, de *andar*, *andador*, de *valer*, *valimiento*, etc.

Las terminaciones de los derivados son tantas, que nos limitaremos á tratar de las mas usuales y que tienen una significacion determinada y general, aunque no tan esclusiva que comprenda todos los nombres que terminen del mismo modo.

Los nombres que terminan en *aco*, *acho*, *alla* y *uza*, denotan inferioridad, mala calidad, estravagancia de la cosa, v. g. de

li-bro . . .	li-bra-co	vi-no . . .	vi-na-cho
pá-jar-o . .	pa-ja-rra-co	tér-mi-no . .	ter-mi-na-cho
an-ti-gua . .	an-ti-gua-lla	ca-na-lla . .	ca-na-llu-za
gen-te . . .	gen-tua-lla	car-ne . . .	car-nu-za

Ejercicios para la Escritura.

Cuándo acabará de leer su libraco este buen hombre! Por la ventana entró un pajarraco que asustó mucho á todas las señoras. El haria bien en no hablar de esa antigualla. Es lástima que un jóven de sus prendas adquiriera los modales de la gentualla que le rodea. No beban VV. tanto de ese vinacho. ¿A quién le has oido ese terminacho? Las exigencias de aquella canalluza me incomodáron sobre manera.

Ada significa algunas veces la coleccion de muchos individuos ó cosas de la misma especie, como de

ar-ma . . . ar-ma- <i>da</i>	ye-gua . . ye-gua- <i>da</i>
ca-bal-gar . ca-bal-ga- <i>da</i>	tor-o . . . tor-a- <i>da</i>
ca-ña . . . ca-ña- <i>da</i>	va-ca . . . va-ca- <i>da</i>
es-ta-ca . . es-ta-ca- <i>da</i>	ban-da . . ban-da- <i>da</i>

La terminacion *ada* significa otras veces la capacidad ó la duracion de las cosas, v. g. de

cal-der-a . . cal-der-a- <i>da</i>	to-nel . . . to-ne-la- <i>da</i>
ces-ta ces-ta- <i>da</i>	mes me-sa- <i>da</i>

Esta terminacion, como tambien *eo, ida, iento, on* y *or*, sirven para los sustantivos que significan el acto de hacer alguna cosa, ó dan la idea en abstracto del verbo de que se derivan, ó con el que guardan relacion, v. g. de

pie-dra . . . pe-dra- <i>da</i>	ba-jar . . . ba-ja- <i>da</i>
a-cei-te . . . a-cei-ta- <i>da</i>	pu-ñal . . . pu-ña-la- <i>da</i>
cu-chi-hear . cu-chi-cheo	par-tir . . . par-ti- <i>da</i>
ge-mir gi-mo-teo	sa-lir sa-li- <i>da</i>
pal-mo-tear . pal-mo-teo	ve-nir ve-ni- <i>da</i>

a-pro-ve-char a-pro-ve-cha-mien-to

man-te-ner man-te-ni-mien-to

ra-zo-nar ra-zo-na-mien-to

ob-ser-var ob-ser-va-cion

tur-bar tur-ba-cion

in-cli-nar in-cli-na-cion

do-ler . . . do-lor

tem-blar . . . tem-blor

her-vir . . her-vor

a-mar a-mor

Ejercicios para la Escritura.

Su padre fué uno de los famosos generales de la *armada*. La *cabalgada* recorrió el campo en dos horas. El niño ha perdido su perro en la *cañada*. Aquella *bandada* de pájaros que se ve á lo lejos, suele bajar á beber en este arroyo. ¿Has recibido ya la *mesada* que esperabas? Subamos á la torre, y á la *bajada* le pagaremos al campanero. El *palmoteo* del público lisongéó mucho al actor que tan maravillosamente habia trabajado. ¿Te se pasó ya el dolor de cabeza? ¡Cuán grande es el amor de una madre!

Hai algunos verbales terminados en *mento*, y muchos en *miento*, v. g. de

ar-mar . .	ar-ma-men-to	fun-dar . .	fun-da-men-to
car-gar . .	car-ga-men-to	im-pe-dir .	im-pe-di-men-to
sal-var . .	sal-va-men-to	cam-par .	cam-pa-mèn-to

a-bar-car a-bar-ca-mien-to

a-com-pa-ñar a-com-pa-ña-mien-to

a-con-te-cer a-con-te-ci-mien-to

fin-gir fin-gi-mien-to

tra-tar tra-ta-mien-to

pren-der pren-di-mien-to

a-ca-lor-ar a-ca-lor-a-mien-to

hun-dir hun-di-mien-to

ren-dir ren-di-mien-to

tu-llir tu-lli-mien-to

en-greir en-grei-mien-to

es-tre-me-cer es-tre-me-ci-mien-to

En *ado* y *ato* terminan muchos nombres que denotan empleos ó dignidades, ó el distrito y jurisdiccion de las mismas, como de

ar-zo-bis-po	ar-zo-bis-pa-do	ca-nó-ni-go	ca-no-ni-ca-to
con-de . . .	con-da-do	car-de-nal .	car-de-na-la-to
e-lec-tor . .	e-lec-tor-a-do	dean . . .	dea-na-to
pa-pa	pa-pa-do	ge-ner-al .	ge-ner-a-la-to
prín-ci-pe .	prín-ci-pa-do	prior . . .	prior-a-to

La terminacion *ado* señala ademas el cuerpo ó congregacion de las personas constituidas en dignidad, v. g. de

a-pós-tol . .	a-pos-to-la-do	se-na-dor . .	se-na-do
---------------	----------------	---------------	----------

Ejercicios para la Escritura.

¿ Han tenido VV. noticias de la llegada del *cargamento* á su destino? Gracias á Dios que ya estamos en puerto de *salvamento*! ¿ Qué *impedimento* hai para que ellos carguen su buque esta semana? La reina y su *acompañamiento* oyeron misa en la iglesia de Atocha. El *rendimiento* de la plaza se debe al valor y constancia de los sitiadores. ¿ Tiene V. todavía algunos parientes en el *principado* de Cataluña? ¿ Quién va á ocupar el *deanato* que se halla vacante?

La dicha terminacion *ado* en los adjetivos (prescindiendo ahora de las significaciones que tienen como participios pasivos) denota la semejanza con alguna cosa en figura ó color, en cuyo caso suele preceder al nombre la partícula *a*, v. g. de

ca-ba-llo .	a-ca-ba-lla-do	mo-go-te .	a-mo-go-ta-do
da-mas-co	a-da-mas-ca-do	la-gar-to .	a-la-gar-ta-do

bu-ñue-lo . . .	<i>a-bu-ño-la-do</i>	ga-mu-za	<i>a-ga-mu-za-do</i>
cu-bo . . .	<i>a-cu-ba-do</i>	a-zul . . .	<i>a-zu-la-do</i>
hu-so . . .	<i>a-hu-sa-do</i>	a-za-fran . . .	<i>a-za-fra-na-do</i>
bar-qui-llo	<i>a-bar-qui-lla-do</i>	nar-an-ja	<i>a-nar-an-ja-do</i>

Significa *ajo* la ruindad de la cosa, ó el desprecio que hacemos de ella, como *do*

be-bi-da . . .	<i>be-bis-tra-jo</i>	tra-po	<i>tra-pa-jo</i>
ca-ma . . .	<i>ca-mis-tra-jo</i>	mue-ble	<i>mue-bla-jo</i>
es-co-ba . . .	<i>es-co-ba-jo</i>	col-gar	<i>col-ga-jo</i>
la-tin . . .	<i>la-ti-na-jo</i>	es-pan-tar	<i>es-pan-ta-jo</i>
tér-mi-no . . .	<i>ter-mi-na-jo</i>	pin-ta-rra-jear	<i>pin-ta-rra-jo</i>

Las terminaciones *al, ar, ego, eno, esco, ico, il é isco*, denotan comunmente en los adjetivos la simple calidad de la cosa, v. g. de

ar-ti-fi-cio . . .	<i>ar-ti-fi-cial</i>	car-ne	<i>car-nal</i>
muer-te . . .	<i>mor-tal</i>	i-gual-dad	<i>i-gual</i>
tie-rra	<i>te-rre-nal</i>	cie-lo	<i>ce-les-tial</i>

Ejercicios para la Escritura.

¿Cuál de estos dos trajes elegiría V. si estuviese en mi lugar, el *azulado*, ó el *anaranjado*? He gastado en el género *adamascado* mas de lo que yo pensaba. El jardinero encontró esta mañana un reptil que tenia el pellejo *alagartado* pero no sabemos el nombre de este animalillo. Es mui desagradable tener que tomar un *bebistrajó* tan amargo. Mi sombrero no es *igual* al tuyo. Dios puso á nuestros primeros padres Adán y Eva en el paraíso *terrenal*, para que cultivasen y disfrutasen de todo lo que en él se hallaba.

a-qui-lon . . . a-qui-lo- <i>nar</i>	mi-li-cia . . . mi-li- <i>tar</i>
po-lo po- <i>lar</i>	si-glo si- <i>glar</i>
fa-mi-lia . . . fa-mi- <i>liar</i>	re-gla re- <i>gu-lar</i>
al-dea . . . al-dea- <i>nie-go</i>	pi-no pi- <i>nar-ie-go</i>
pa-la-cio . . . pa-la- <i>cie-go</i>	ver-a-no . . . ver-a- <i>nie-go</i>
la-bra-dor . la-brie- <i>go</i>	so-lar so-lar- <i>ie-go</i>
mor-o mor- <i>e-no</i>	obs-ce-ni-dad obs- <i>ce-no</i>
a-me-ni-dad a-me- <i>no</i>	ple-ni-tud . . ple- <i>no</i>
ca-ba-ller-o . ca-ba-ller- <i>es-co</i>	pí-car-o . . . pi-car- <i>es-co</i>
gi-gan-te . . gi-gan- <i>tes-co</i>	vi-lla-no . . . vi-lla- <i>nes-co</i>
ga-to ga- <i>tes-co</i>	bur-la bur- <i>les-co</i>
tru-han . . . tru-ha- <i>nes-co</i>	due-ña due- <i>ñas-co</i>
a-na-cor-e-ta a-na-cor-é- <i>ti-co</i>	sel-va sel-vá- <i>ti-co</i>
pro-fe-ta . . pro-fé- <i>ti-co</i>	ar-te ar-tís- <i>ti-co</i>
co-cher-o . . co-cher- <i>il</i>	in-fan-te . . . in-fan- <i>til</i>
es-cu-der-o . es-cu-der- <i>il</i>	jó-ven ju-ve- <i>nil</i>
pas-tor . . . pas-tor- <i>il</i>	mu-jer mu- <i>jer-il</i>
ar-e-na . . . ar-e- <i>nis-co</i>	le-van-te . . . le-van- <i>tis-co</i>

Las terminaciones *ego* y *esco* se aplican á los gentilicios con el mismo significado que las anteriores, v. g. de

La Mancha . . man- <i>che-go</i>	Ar-a-bia . . ar-a- <i>bes-co</i>
Pas pa- <i>sie-go</i>	Chi-na . . . chi- <i>nes-co</i>

Ejercicios para la Escritura.

La estrella polar. Hai ciertas palabras y frases que solo se usan en el lenguaje familiar. Mi sobrino se ha dedicado con mucho entusiasmo á la carrera militar. Tu primo comenzó á contarnos una larga historia sobre cierto palaciego. ¿Tiene V. entre sus libros algun poema caballeresco? Confesemos que el proyecto es gigantesco. Desconfio de él porque tiene un semblante mui picaresco. Piensan celebrar la boda con una danza pastoril.

En los nombres sustantivos las mismas terminaciones *al* y *ar*, y tambien *eda* y *edo*, sirven para los nombres colectivos que comprenden muchas cosas ó individuos de la misma especie, como de

a-ce-bu-che	a-ce-bu- <i>chal</i>	ar-e-na . . .	ar-e- <i>nal</i>
pie-dra . . .	pe-dre- <i>gal</i>	ro-mer-o . . .	ro-mer- <i>al</i>
ca-ña . . .	ca-ña-ver- <i>al</i>	zar-za	zar- <i>zal</i>
cha-pa-rro .	cha-pa- <i>rral</i>	nar-an-jo . .	nar-an- <i>jal</i>
in-ger-to . .	in-ger- <i>tal</i>	cas-ta-ño . .	cas-ta- <i>ñal</i>
e-ne-bro . .	e-ne-bral	fre-sa	fre- <i>sal</i>
bre-ña . . .	bre- <i>ñal</i>	al-cor-no-que	al-cor-no- <i>cal</i>
col-me-na .	col-me- <i>nar</i>	en-ci-na . . .	en-ci- <i>nar</i>
pa-ja . . .	pa- <i>jar</i>	pi-no	pi- <i>nar</i>
pa-lo-mo . .	pa-lo- <i>mar</i>	a-ve-lla-no .	a-ve-lla- <i>nar</i>
te-ja	te- <i>jar</i>	man-za-no . .	man-za- <i>nar</i>
o-li-vo . . .	o-li- <i>var</i>	plá-ta-no . .	pla-ta- <i>nar</i>
pal-ma . . .	pal- <i>mar</i>	me-lon	me-lo- <i>nar</i>

ár-bol . . . ar-bo-le-da	fres-no . . . fres-ne-da
a-li-so . . . a-li-se-da	ol-mo . . . ol-me-da
á-la-mo . . . a-la-me-da	sal-ce . . . sal-ce-da
pi-no . . . pi-ne-da	cas-ta-ño . . cas-ta-ñe-da
a-ce-bo . . . a-ce-be-do	ro-ble . . . ro-ble-do
vi-ña . . . vi-ñe-do	ha-ya . . . ha-ye-do

Ejercicios para la Escritura.

¿Cuántos acebuches hai en el acebuchal de Don Ramon? Antes de llegar á la playa tenemos que pasar un arenal. Abra V. la ventana para que respiremos el aromático ambiente que viene de ese florido naranjal. Pienso sacar todo el partido posible del corcho que produce mi alcornocal. ¡Qué bien cultivado está su olivar de V.! El gato entró en el palomar, y mató tres pichoncitos. No hai muchas cosas que me gusten tanto como pasear en esta alameda. El temporal ha perjudicado mucho la arboleda. En esta castañeda hai muchas ardillas.

Muchos de los derivados en *an, ana, in, ina, on, ona, or, ora*, se usan de ordinario como sustantivos, v. g. de

hol-ga-za-near	hol-ga-zan
	hol-ga-za-na
char-la-ta-near	char-la-tan
	char-la-ta-na

tru-ha-near	tru-han	
	tru-ha-na	
tru-chi-ma-near	tru-chi-man	
	tru-chi-ma-na	
bai-lar . .	bai-lar-in	sal-tar . .
	bai-lar-i-na	sal-tar-in
can-tar . .	can-tar-in	par-lar . .
	can-tar-i-na	par-lan-chin
		par-lan-chi-na
re-par-ar .	re-par-on	llor-ar
	re-par-o-na	llor-on
		llor-o-na
dor-mir . .	dor-mi-lon	pre-gun-tar .
	dor-mi-lo-na	pre-gun-ton
		pre-gun-to-na
	al-bor-o-tar	al-bor-o-ta-dor
		al-bor-o-ta-dor-a
	mur-mur-ar	mur-mur-a-dor
		mur-mur-a-dor-a
	ca-zar	ca-za-dor
		ca-za-dor-a
	a-me-na-zar	a-me-na-za-dor
		a-me-na-za-dor-a

Algunas de dichas terminaciones sirven ademas para los nombres gentilicios, v. g.
de

Ca-ta-lu-ña . .	ca-ta-lan	Ma-llor-ca .	ma-llor-quin
	ca-ta-la-na		ma-llor-qui-na
A-le-ma-nia . .	a-le-man	Ma-rrue-cos	ma-rro-quin
	a-le-ma-na		ma-rro-qui-na

Ejercicios para la Escritura.

No preste V. nunca dinero al que es holgazan. Yo me recelo de ella porque es una charlatana. Deseamos oír la historia de ese bailarín. Es una jóven que siempre ha tenido el defecto de ser mui reparona. Qué alboratador eres! Si él desea agradar á sus amigos, es menester que no sea tan murmurador. Aquel cazador cierra un ojo cuando tira. Tengo un amigo catalan que habla el aleman perfectamente.

Los derivados en *ancia, anza, encia, ez, eza, dad, icia, ia, ud* y *ura*, denotan la calidad genérica de las cosas, ó la idea en abstracto del adjetivo ó del verbo de que trae su origen el nombre, v. g. de

a-bun-dar .	a-bun-dan-cia	fra-gan-te . .	fra-gan-cia
vi-gi-lar . .	vi-gi-lan-cia	pe-tu-lan-te .	pe-tu-lan-cia
to-ler-ar . .	to-ler-an-cia	a-rro-gan-te .	a-rro-gan-cia

dan-zar . . .	dan-za	a-la-bar . . .	a-la-ban-za
mu-dar . . .	mu-dan-za	chan-cear . .	chan-za
tem-plar . .	tem-plan-za	la-brar . . .	la-bran-za

do-ler	do-len-cia	re-gir	re-gen-cia
o-be-de-cer .	o-be-dien-cia	car-e-cer . . .	ca-ren-cia
per-te-ne-cer	per-te-nen-cia	in-fluir	in-fluen-cia

ló-bre-go .	lo-bre-guez	a-mar-i-llo .	a-mar-i-llez
rús-ti-co . .	rus-ti-quez	es-tú-pi-do .	es-tu-pi-dez
pe-que-ño .	pe-que-ñez	ni-ño	ni-ñez

po-bre . . . po-bre-za	tris-te tris-te-za
li-ger-o . . . li-ger-e-za	ás-per-o . . . as-per-e-za
de-li-ca-do de-li-ca-de-za	dur-o dur-e-za
bue-no bon-dad	a-fa-ble . . . a-fa-bi-li-dad
ma-lo mal-dad	o-cio o-cio-si-dad
va-no va-ni-dad	há-bil ha-bi-li-dad

Ejercicios para la Escritura.

Es incalculable la abundancia de frutos que producen estas tierras. La fragancia de la rosa me agrada mas que la de cualquier otra flor. A veces se suele decir la verdad en chanza. Concluida la misa cantaron un himno en alabanza del Señor. ¿Qué dolencia tiene esa buena mujer? Cuando el recibió la carta, la abrió con grande impaciencia. Las riquezas y la pobreza tienen grande influencia sobre los hombres. Los enemigos mas peligrosos de la vida, son la intemperancia y la ociosidad.

ma-li-ciar . . . ma-li-cia	jus-to jus-ti-cia
co-di-ciar . . . co-di-cia	de-li-cio-so . . . de-li-cia
sas-tre sas-trer-ía	cor-tés cor-te-sía
sa-ber sa-bi-dur-ía	ma-yor ma-yor-ía
ca-zar ca-ze-ría	va-lien-te . . . va-len-tía
a-le-grar . . . a-le-gría	ma-niá-ti-co . . ma-nía

exac-to . . .	exac-ti-tud	ap-to	ap-ti-tud
pron-to . . .	pron-ti-tud	a-cre	a-cri-tud
jó-ven . . .	ju-ven-tud	si-mi-lar . . .	si-mi-li-tud
rec-to . . .	rec-ti-tud	in-gra-to . . .	in-gra-ti-tud
pi-car . . .	pi-ca-dur-a	un-tar	un-tur-a
ves-tir . . .	ves-ti-dur-a	co-ser	cos-tur-a
leer	lec-tur-a	es-pe-so . . .	es-pe-sur-a
blan-co . . .	blan-cur-a	tier-no	ter-nur-a
her-mo-so . .	her-mo-sur-a	dul-ce	dul-zur-a

Es casi peculiar de los adjetivos la terminacion *ano*, y denota la pertenencia, procedencia ó el pueblo de naturaleza, v. g. de

Cas-ti-lla . .	cas-te-lla-no	al-dea	al-dea-no
Se-vi-lla . .	se-vi-lla-no	cor-te	cor-te-sa-no
Ro-ma . . .	ro-ma-no	país	paí-sa-no

Ejercicios para la Escritura.

La *codicia* rompe el saco. El principio de la *sabiduría* es conocer que somos ignorantes. La *juventud* es la edad de las ilusiones. La *ingrati-tud* es un crimen tan vergonzoso, que todavía no se ha encontrado un hombre que se acuse á sí mismo de haberlo cometido. Sofía no es una *hermosura*, pero en su presencia las hermosas están descontentas de sí mismas. Conozco á un caballero *castellano* que desea visitar á V. Cuando yo vea á mi *paisano*, ¿qué debo decirle?

Las terminaciones *ante, ario, ente, ero, ista*, y también la *or*, indican generalmente el destino, secta, profesion, oficio ú ocupacion, v. g. de

co-me-dia .	co-me-dian-te	a-yu-dar . .	a-yu-dan-te
co-mer-cio	co-mer-cian-te	fa-bri-car .	fa-bri-can-te
es-tu-diar .	es-tu-dian-te	tra-fi-car . .	tra-fi-can-te
lá-pi-da . .	la-pi-dar-io	yer-ba . . .	her-bo-lar-io
em-pre-sa .	em-pre-sar-io	es-ta-tua . .	es-ta-tuar-io
es-cri-bir .	es-cri-bien-te	re-gir . . .	re-gen-te
in-ten-der .	in-ten-den-te	a-sis-tir . .	a-sis-ten-te
som-brer-o	som-brer-er-o	a-ba-ni-co .	a-ba-ni-quer-o
za-pa-to . .	za-pa-ter-o	guan-te . .	guan-ter-o
pa-pel . . .	pa-pe-ler-o	li-bro . . .	li-brer-o
pe-lo . . .	pe-lu-quer-o	re-loj . . .	re-lo-jer-o
Cal-vi-no .	cal-vi-nis-ta	pia-no . . .	pia-nis-ta
é-ba-no . .	e-ba-nis-ta	vio-lin . . .	vio-li-nis-ta
plei-to . . .	plei-tis-ta	ar-pa . . .	ar-pis-ta
per-fu-me .	per-fu-mis-ta	ór-ga-no . .	or-ga-nis-ta
pin-tar . .	pin-tor	im-pri-mir .	im-pre-sor
com-po-ner	com-po-si-tor	tra-ba-jar .	tra-ba-ja-dor
dor-ar . . .	dor-a-dor	pes-car . .	pes-ca-dor

Ejercicios para la Escritura.

Un comerciante necesita tener ante todas cosas crédito. El fabricante vive en una casa grande y hermosa. Es menester que V. vaya en busca del empre-

sario del teatro. Si V. necesita un escribiente, conozco uno que es mui hábil y posee el inglés con toda perfeccion. Voi á presentar esta carta de recomendacion al librero mas rico de la ciudad. El organista de nuestra parroquia ha muerto de repente. En la galería de pinturas hemos visto un magnífico cuadro del famoso pintor Murillo,

Ario es igualmente terminacion de algunos nombres que denotan el sitio donde se guardan muchas cosas de la especie que los mismos manifiestan, ó aquello que las contiene, v. g. de

cam-pa-na	cam-pa-nar- <i>io</i>	an-tí-fo-na	an-ti-fo-nar- <i>io</i>
yer-ba . .	her-bo-lar- <i>io</i>	de-vo-cion	de-vo-cio-nar- <i>io</i>
hue-so . .	o-sar- <i>io</i>	e-jem-plo	e-jem-plar- <i>io</i>
re-li-quia .	re-li-car- <i>io</i>	e-pís-to-la	e-pis-to-lar- <i>io</i>

La terminacion *ario* se halla en algun gentilicio, y en muchos la *ero*, como de

Ca-nar-ias	ca-nar- <i>io</i>
las Islas ba-lear-es . . .	ba-lear- <i>io</i>
la Ha-ba-na	ha-ba-ner- <i>o</i>
Tar-an-con	tar-an-co-ner- <i>o</i>

Ero es tambien terminacion de las palabras que significan localidad, como de

de-rrum-bar	de-rrum-ba-der- <i>o</i>
des-em-bar-car	des-em-bar-ca-der- <i>o</i>
gra-no . . . gra-ner- <i>o</i>	ma-tar . . . ma-ta-der- <i>o</i>
la-var . . . la-va-der- <i>o</i>	pi-car . . . pi-ca-der- <i>o</i>

Con la terminacion *astro* denotamos inferioridad en sumo grado; como de

ca-ma . . ca-mas-tro crí-ti-co . . cri-ti-cas-tro
 fi-ló-so-fo . fi-lo-so-fas-tro poe-ta . . . poe-tas-tro

Tambien sirve esta terminacion para los grados de parentesco entre las personas que mas de ordinario se odian que se estiman, v. g. de

pa-dre . . . pa-dras-tro hi-jo hi-jas-tro
 ma-dre . . . ma-dras-tra her-ma-no . her-ma-nas-tro

Ejercicios para la Eseritura.

Un muchacho subió furtivamente al campanario de la iglesia mayor, y tocó á rebato, con lo que se alarmó toda la ciudad. Se llama *ejemplario*, el libro compuesto de ejemplos doctrinales. Este *devocionario* no es tuyo, sino de tu hermana. ¿A cual de sus amigos ama V. mas, al *canario*, ó al *habanero*? ¿Para qué lleváis ese caballo al *picadero*? Hai un proverbio que dice, “*Madrastra*, el nombre le basta.”

Aza es terminacion, como ya hemos dicho, de los nombres aumentativos, pero se halla tambien en algunos que significan cosas de inferior calidad, v. g. de

vi-no . . . vi-na-za miel . . . me-la-za
 a-gua . . . a-gua-za san-gre . san-gra-za, ó
 o-leo . . . o-lea-za san-gua-za

Madraza es la que por sobrada complacencia con sus hijos los mima demasiado, y es de consiguiente mala madre.

La *azgo* (que algunos escriben, según la costumbre antigua, *adgo*) está destinada á señalar los empleos, cargos, prerogativas, jurisdicción, y á veces el parentesco de las personas representadas por los sustantivos de que se derivan, v. g. de

al-ba-cea	al-ba-ceaz-go
al-gua-cil	al-gua-ci-laz-go
al-mir-an-te	al-mir-an-taz-go
pa-tro-no	pa-tro-naz-go
vi-lla	vi-llaz-go
ma-yor	ma-yor-az-go
pa-dri-no	pa-dri-naz-go
com-pa-dre	com-pa-draz-go

La *azo* significa generalmente el golpe dado con arma, instrumento ú otra cosa, v. g. de

ba-la . . .	ba-la-zo	var-a . . .	var-a-zo
fle-cha . .	fle-cha-zo	co-do . . .	co-da-zo
lá-ti-go . .	la-ti-ga-zo	ma-no. . .	ma-no-ta-zo

Esta terminación y la *on* sirven, según se ha explicado, para los aumentativos, y sin embargo en *lechazo*, el corderillo tierno, *lechón*, el cochinito que mama, y *perdigón*, el pollo de la perdiz, igualmente que otros varios diminutivos, nos sugieren la idea de pequeñez.

Ejercicios para la Escritura.

La miel vale más que la melaza. Si no tienen vino en aquella tienda, no compre V. en su lugar *vinaza*, vaya V. á otra parte. ¡Cómo echa á perder sus hijos con tantos mismos esa *madraza*! El señor marques solo tiene un hijo, y ese es por consiguiente el mayor-*azgo*. Los soldados han puesto en la tumba á su amigo, que ha muerto de un *balazo*. ¡Qué vivo y bonito es ese *perdigón*!

Es privativa la terminacion *ble* de los nombres que denotan la capacidad, posibilidad, aptitud, ó mérito para algo, v. g. de

a-bo-rre-cer	a-bo-rre-ci-ble	mu-dar . .	mu-da-ble
creer	crei-ble	ta-char . . .	ta-cha-ble
he-lar	he-la-ble	des-pre-ciar	des-pre-cia-ble

La terminacion *ero* suele servir para igual objeto que la anterior, v. g. de

cre-cer . .	cre-ce-der-o	co-mer . .	co-me-der-o
co-brar . .	co-bra-der-o	ha-cer . . .	ha-ce-der-o
co-cer . . .	co-ce-der-o	per-e-cer .	pei e-ce-der-o

Ento y *eño* significan en los adjetivos la calidad del sustantivo de su origen, y muchas veces en un grado especial; así de

a-var-o . .	a-var-ien-to	sed	se-dien-to
ce-ni-za . .	ce-ni-zien-to	ham-bre . .	ham-brien-to
pol-vo . .	pol-vor-ien-to	gra-sa . . .	gra-sien-to
tri-go . . .	tri-gue-ño	pe-dir . .	pe-di-güe-ño
á-gui-la . .	a-gui-le-ño	ha-la-gar .	ha-la-güe-ño
gui-ja-rro .	gui-ja-rre-ño	reir	ri-sue-ño

Hai tambien muchos gentilicios en *eño*, v. g. de

Li-ma	li-me-ño
Car-a-cas	car-a-que-ño
Gua-da-la-jar-a	gua-da-la-jar-e-ño
Ma-drid	ma-dri-le-ño
Es-tre-ma-dur-a	es-tre-me-ño
Má-la-ga	ma-la-gue-ño
Qui-to	qui-te-ño
Pa-na-má	pa-na-me-ño

Ejercicios para la Escritura.

¿Qué espectáculo tan despreciable el de un borracho! Es un vicio aborrecible. El agua es helable. Tu prima tiene un genio mui mudable. La buena fama de los malos es un bien precedero. El avariento donde tiene el tesoro tiene el entendimiento. Dále agua al gatito, que está mui sediento. Conozco á un jóven bien parecido, de buena estatura y color tri-gueño. Cuando somos felices todo nos parece risueño. ¿Es aquel caballero limeño, ó caraqueño?

Otros gentilicios acaban en *es*, como de

A-la-va . . . a-la- <i>ves</i>	In-gla-te-rra . in-glés
Ar-a-gon . . ar-a-go- <i>nes</i>	Fran-cia . . . fran- <i>ces</i>
Cór-do-ba . . cor-do- <i>bes</i>	Por-tu-gal . . por-tu- <i>gues</i>

Las terminaciones *este* y *estre* son peculiares de los adjetivos que incluyen la idea del sustantivo de que traen su origen, v. g. de

cie-lo . . . ce- <i>les-te</i>	cam-po . . . cam- <i>pes-tre</i>
--------------------------------	----------------------------------

La terminacion *ez* no solo sirve para los sustantivos abstractos, segun ántes se indicó, sino tambien para los patronímicos, que se formaban en lo antiguo de los nombres propios de los padres, mudando la *o* final en *ez*, v. g. de

Al-var-o . . Al-var- <i>ez</i>	Nu-ño . . . Nú- <i>nez</i>
Do-min-go . Do-mín- <i>guez</i>	Per-o, ó } . Pér- <i>ez</i>
Fer-nan-do . Fer-nán- <i>dez</i>	Pe-dro } . Pér- <i>ez</i>
San-cho . . . Sán- <i>chez</i>	Ro-dri-go . Ro-drí- <i>guez</i>

La circunstancia de estar hecha una cosa de otra, ó bien de parecerse ó pertenecer á ella, se espresa en muchos adjetivos con la terminacion *ino*, v. g. de

a-la-bas-tro	a-la-bas-tri- <i>no</i>	ci-pres . . .	ci-pre-si- <i>no</i>
ám-bar . .	am-bar- <i>i-no</i>	cor-der-o . .	cor-der- <i>i-no</i>
a-cer-o . .	a-cer- <i>i-no</i>	cuer-vo . . .	cor- <i>vi-no</i>
cier-vo . .	cer- <i>vi-no</i>	cris-tal . . .	cris-ta-li- <i>no</i>

Ejercicios para la Escritura.

Es V. aragones? La vida campestre es mui monotonica para aquellos que no saben en qué pasar el tiempo; pero es mui deliciosa para los que admiran la naturaleza y gustan del retiro y la meditacion. ¿Vino por fin á ver á V. el Señor de Fernández? Por la pradera serpenteaba un cristalino arroyo, bañando las esmaltadas orillas en que pacian los mansos corderillos. El sol, la luna y las estrellas son astros celestes.

La terminacion *ino* sirve frecuentemente para los gentilicios, v. g. de

Al-ca-lá . . .	al-ca-laí- <i>no</i>	Bil-bao . . .	bil-baí- <i>no</i>
A-li-can-te .	a-li-can-ti- <i>no</i>	Gra-na-da .	gra-na-di- <i>no</i>

La misma terminacion *ino*, igualmente que *izco* y *uzco*, manifiestan la tendencia del cuerpo á ser de este ó del otro color, v. g. de

a-zul	a-zu-li- <i>no</i>	blan-co, .	blan-qui- <i>z-co</i>
púr-pur-a .	pur-pur- <i>i-no</i>	ne-gro . .	ne-gru- <i>z-co</i>

En *ismo* terminan las voces colectivas que espresan la reunion de todos los que pertenecen á una religion, secta ú opinion, así de

ca-tó-li-co	ca-to-li-cis-mo
fi-ló-so-fo	fi-lo-so-fis-mo
ju-dío	ju-daís-mo
pro-tes-tan-te . . .	pro-tes-tan-tis-mo

Las voces que denotan la propiedad característica de las personas ó cosas, terminan tambien en *ismo*, v. g. de

far-i-seo	far-i-seís-mo
pa-tria	pa-trio-tis-mo
pe-dan-tear	pe-dan-tis-mo
mag-ne-ti-zar . . .	mag-ne-tis-mo

Igualmente terminan en *ismo* las palabras que empleamos para señalar en las frases la construcción que es peculiar de cada idioma, v. g. del

es-pa-ñol . his-pa-nis-mo	fran-ces . . ga-li-cis-mo
in-glés . . an-gli-cis-mo	i-ta-lia-no . i-ta-lia-nis-mo

Ejercicios para la Escritura.

La sastrería del granadino es la mejor y mas barata que V. puede encontrar en toda la ciudad. Su purpurino manto está preciosamente recamado de oro. Mi sombrero se ha vuelto de un color blanquizco y feo porque el sol lo ha desteñido. ¡Qué edificio tan negruzco es aquel que diviso á lo lejos! El catolicismo es la comunidad y gremio universal de los que viven en la religion católica. Hasta que me ví en tierra estrangera nunca habia yo sabido cuán grande era mi patriotismo.

Ivo denota generalmente en los adjetivos, que se tiene la fuerza ó virtud de hacer algo, v. g. de

con-for-tar con-for-ta-ti-vo
 des-truir des-truc-ti-vo
 im-pe-dir im-pe-di-ti-vo
 pro-vo-car pro-vo-ca-ti-vo

En algunos adjetivos la terminacion *ivo* equivale al participio activo, v. g. de

a-fir-mar a-fir-ma-ti-vo
 a-ho-rrar a-ho-rra-ti-vo
 com-pa-de-cer com-pa-si-vo
 fi-gur-ar fi-gur-a-ti-vo
 ven-gar ven-ga-ti-vo
 re-flexio-nar re-flexi-vo

En otros casos, y en el mayor número, se reviste de. significado del participio pasivo, v. g. de

a-bu-sar . . a-bu-si-vo al-ter-nar . al-ter-na-ti-vo
 a-dop-tar . . a-dop-ti-vo re-ci-tar . . re-ci-ta-ti-vo
 der-i-var . . der-i-va-ti-vo e-le-gir . . e-lec-ti-vo

Caritativo, facultativo y unos pocos mas, denotan lo que es propio de la caridad ó facultad, ó lo que pertenece á ellas; y *ejecutivo* lo que ha de ejecutarse pronto, como *pensativo* el que piensa profundamente.

Izo significa en los sustantivos la persona que tiene el encargo ó cuidado de alguna cosa, como de

buei . . . bo-yer-i-zo ye-gua . . ye-güer-i-zo
 ca-bra . . ca-brer-i-zo ca-ba-llo . ca-ba-ller-i-zo

Orrio y *orro* indican disminucion y desprecio, v. g.

al-dea . . . al-deo-rrio ven-ta . . . ven-to-rrro
 villa . . . vi-llo-rrio ce-pa . . . ce-po-rrro

Ejercicios para la Escritura.

El hijo de nuestra vecina tiene el genio mas destructivo del mundo; y por eso no quisiera yo que él viviese con nosotros. Tambien es vengativo, pero debo decir en su favor, que tiene la buena cualidad de ser compasivo. Ella siempre derrama abundantes lágrimas cuando recuerda las bondades de su difunto padre adoptivo. Este hombre es el boyerizo que tiene cuidado de todos mis bueyes.

~ *Oso* manifiesta abundancia en grado aventajado, v. g. de

car-i-ño . . .	car-i-ño-so	plu-ma . . .	plu-mo-so
pas-mo . . .	pas-mo-so	sus-tan-cia . . .	sus-tan-cio-so
pie-dra . . .	pe-dre-go-so	va-na-glor-ia . . .	va-na-glor-io-so
a-gua . . .	a-guo-so	fan-go	fan-go-so
fa-ma . . .	fa-mo-so	pri-mor	pri-mor-o-so

Los verbales en *oso* denotan casi siempre que los sustantivos á que se juntan, tienen disposicion para ejercer ó producir la accion del verbo, como de

en-ga-ñar . . .	en-ga-ño-so	a-ver-gon-zar . . .	ver-gon-zo-so
es-pan-tar . . .	es-pan-to-so	a-bo-chor-nar . . .	bo-chor-no-so
res-ba-lar . . .	res-ba-lo-so	cos-tar	cos-to-so
res-pe-tar . . .	res-pe-to-so	du-dar	du-do-so

Oso como tambien *ento*, *izeo*, *usco*, modifican el significado del primitivo, cuando se habla de colores, v. g. de

ver-de . . .	ver-do-so	ro-jo . . .	ro-ji-zo
a-mar-i-llo . . .	a-mar-i-llen-to	par-do . . .	par-dus-co

La terminacion *ote* imprime á los pocos derivados que la llevan, la idea de desprecio ó de ser la cosa de mala calidad, v. g. de

gui-sar . . . gui-so-*te* pe-gar . . . pe-go-*te*

La terminacion *uco* y *ucho*, que son poco comunes, parecen reservadas para las cosas despreciables ó malas, v. g. de

ca-irro . . . ca-rru-*co* frai-le frai-lu-*co*
ca-sa . . . ca-su-*co* her-ma-no . . her-ma-nu-*co*

a-ni-mal . a-ni-ma-lu-*cho* cal-do . . cal-du-*cho*
a-ve . . . a-ve-chu-*cho* pa-pel . . pa-pe-lu-*cho*

Ejercicios para la Escritura.

Qué cariñoso es el perrito faldero que V. tiene! Debemos salir temprano, porque el camino es pedregoso y tardaremos en llegar al pueblo. Guárdate de los aduladores, porque su lengua es mui engañosa. Este rosal está mui amarillento, y temo que va á secarse. ¿Quién ha hecho este guisote tan desabrido? Es sumamente incómodo para la pobre familia tener que vivir en un casuco tan miserable.

Udo denota alguna calidad en alto grado, v. g. de

bar-ba . . . bar-bu-*do* fuer-za . . for-zu-*do*
col-mi-llo . col-mi-llu-*do* hue-so . . hue-su-*do*
dien-te . . . den-tu-*do* ca-pri-cho ca-pri-chu-*do*
ca-be-za . . ca-be-zu-*do* be-rrin-che be-rrin-chu-*do*

Uno es casi peculiar de los adjetivos que denotan lo que es propio de alguna clase de animales, ó pertenece á ella, como de

buei	bo-yu-no	car-ner-o . .	car-ner-u-no
ca-ba-llo . .	ca-ba-llu-no	cho-to . . .	cho-tu-no
puer-co . . .	por-cu-no	lie-bre . . .	le-bru-no
pe-rro . . .	pe-rru-no	o-ve-ja . . .	o-ve-ju-no
hom-bre . . .	hom-bru-no	cier-vo . . .	cer-vu-no
ca-bra . . .	ca-bru-no	va-ca	va-cu-no

De los Nombres Compuestos.

Los unos se forman de dos nombres, v. g. *varapalo*, *gallipavo*, *pelicorto*; otros de nombre y verbo, v. g. *tapaboca*, *perdonavidas*, *sacabótas*; otros de nombre y adverbio, v. g. *recienecasado*, *bienvenida*; otros de nombre y preposicion, v. g. *anteajo*, *concuñado*; otros de dos verbos, como *ganapierde*; otros de dos verbos y un pronombre, como *hazmereir*; otros de verbo, pronombre y adverbio, como *hazteallá*; y en la formación de *correvedile* entran tres verbos, un afijo y una conjuncion; y otros finalmente de nombre y de algunas de las partículas componentes de que se darán ejemplos.

Ejercicios para la Escritura.

El colmilludo elefante es un animal mui forzado. Lo mejor será no contradecir á ese jóven, porque es caprichudo cual ninguno. Tú eres endeble, pero él es robusto y huesudo. El ganado vacuno ha sufrido mucho durante el invierno por falta de pasto. El *gallipavo* es un ave doméstica de la América septentrional, de mas de tres piés de largo, y su carne es mui estimada. Mi *concuñado* tuvo la desgracia de perder á sus padres cuando estaba *recienecasado*.

Las partículas componentes son :

a	con	es-tra	pré-ter	son
ab	con-tra	im	pro	sos
abs	de	in	re	su
ad	des	in-fra	re-tro	sub
an-te	di	ín-ter	sa, ó	sú-per
an-ti	dis	in-tro	za	sus
cir-cum, ó	e	o	se	tra
cir-cun	em	ob	se-mi	trans, ó
cis	en	per	ses-qui	tras
cis-tra	en-tre	por	sin	ul-tra
co	e-qui	pos	so	vi-ce, ó
com	es, ó ex	pre	so-bre	vi

Ejemplos de las partículas componentes.

<i>a-tam-bor</i>	<i>cis-mon-ta-no</i>
<i>ab-suel-to</i>	<i>ci-tra-mon-ta-no</i>
<i>abs-te-ni-do</i>	<i>co-o-po-si-tor</i>
<i>ad-jun-to</i>	<i>com-po-si-cion</i>
<i>an-te-i-gle-sia</i>	<i>con-dis-cí-pu-lo</i>
<i>an-ti-so-cial</i>	<i>con-tra-ba-jo</i>
<i>cir-cum-po-lar</i>	<i>de-cai-mien-to</i>
<i>cir-cun-va-la-cion</i>	<i>des-pe-ga-dor</i>

Ejercicios para la Escritura.

Ella no se ha *abstenido* de comer fruta segun se lo ha encargado el médico. En el *adjunto* paquete van los géneros de que VV. me han hecho pedido. Creo

que la *composicion* de una ópera es cosa sumamente difícil. Cuando yo estaba en la escuela tenia un *condiscípulo* de quien no me separaba jamas. El *contrabajo* es un instrumento que no agrada oirlo solo, pero hace mui buen efecto en una orquesta. Qué bello sugeto es el *director* del colegio donde tú estás!

<i>dir-ec-tor</i>	<i>ob-li-ga-tor-io</i>	<i>sin-ra-zon</i>
<i>dis-gus-to</i>	<i>per-tur-ba-cion</i>	<i>so-ca-pa</i>
<i>e-mi-sion</i>	<i>por-me-nor</i>	<i>so-bre-sue-lo</i>
<i>em-bol-so</i>	<i>pos-pues-to</i>	<i>son-sa-ca</i>
<i>en-cu-bri-mien-to</i>	<i>pre-exis-ten-cia</i>	<i>sos-te-ni-mien-to</i>
<i>en-tre-ta-lla-dur-a</i>	<i>pre-ter-na-tur-al</i>	<i>su-pre-sion</i>
<i>e-qui-dis-tan-te</i>	<i>pro-cur-a-cion</i>	<i>sub-a-rrien-do</i>
<i>es-pur-go</i>	<i>re-en-gan-che</i>	<i>su-per-fi-no</i>
<i>es-tra-ju-di-cial</i>	<i>re-tro-traer</i>	<i>sus-pen-sion</i>
<i>im-po-si-ble</i>	<i>sa-hu-mo</i>	<i>tra-su-dor</i>
<i>in-ú-til</i>	<i>za-her-i-mien-to</i>	<i>trans-mu-ta-cion, ó</i>
<i>in-fra-es-cri-to</i>	<i>se-duc-cion</i>	<i>tras-mu-ta-cion</i>
<i>in-ter-ce-sion</i>	<i>se-mi-dios</i>	<i>ul-tra-mon-ta-no</i>
<i>in-tro-du-cir</i>	<i>ses-qui-mo-do</i>	<i>vi-ce-rec-tor</i>
<i>o-pues-to</i>	<i>sin-nú-me-ro</i>	<i>vi-ce-cón-sul</i>

La *a* precede por lo comun á los verbos que denotan la accion, ó el uso ó el empleo del nombre de que se derivan, segun lo evidencian

<i>a-bo-to-nar</i>	<i>a-doc-tri-nar</i>	<i>a-pa-sio-nar-se</i>
<i>a-bra-zar</i>	<i>a-mor-ta-jar</i>	<i>a-pe-chu-gar</i>
<i>a-cu-ñar</i>	<i>a-mos-ta-zar-se</i>	<i>a-pro-ve-char</i>
<i>a-car-i-ciar</i>	<i>a-lec-cio-nar</i>	<i>a-rro-dri-go-nar</i>

Circum, que se escribe *circun*, cuando no la sigue la *b* ó la *p*, significa *al rededor*, v. g.

cir-cun-dar *cir-cun-ve-ci-no* *cir-cun-fer-en-cia*
cir-cun-va-lar *cir-cuns-cri-bir* *cir-cun-lo-quio*
cir-cuns-pec-to *cir-cun-vo-lu-cion* *cir-cuns-tan-tes*

Ejercicios para la Escritura.

Sin el estudio y la paciencia es imposible aprender. Es inútil dar consejos á los que no quieren escuchar. Hemos tomado el camino opuesto al que debemos seguir. ¿Por qué han *pospuesto* sus sobrinos de V. el viaje á Granada? ¡Cuántos deseos tengo de abrazar á mis queridos hijos! Es mui difícil saber *aprovechar* el tiempo. Qué *circunspec-to* es su amigo de V.! Vamos á hacer varias compras en los pueblos *circunvecinos*. Esta isla tiene mas de cien millas de *circunferencia*.

Las palabras en cuya composicion entra la preposicion *contra*, denotan algunas veces lo que está opuesto á otra cosa, ó la invalida, v. g.

con-tra-ba-ter-ía *con-tra-cé-du-la* *con-tra-pi-las-tra*
con-tra-cos-ta *con-tra-es-cri-tur-a* *con-tra-pe-so*

Contra denota otras veces la cosa que sirve de precausion ó resguardo á otra, como

con-tra-ar-mur-a *con-tra-se-ña* *con-tra-ven-ta-na*
con-tra-hi-ler-a *con-tra-qui-lla* *con-tra-ve-ne-no*

Des y *dis* comunican á los compuestos la significacion contraria de sus simples, segun se advierte en

<i>des-con-cier-to</i>	<i>des-ha-cer</i>	<i>des-a-gra-da</i>
<i>des-pe-gar</i>	<i>des-a-tar</i>	<i>des-a-ten-to</i>
<i>dis-fa-vor</i>	<i>dis-par-ar</i>	<i>dis-cul-pa</i>

Las voces compuestas de la preposicion *entre*, llevan embebido su significado de interposicion ó colocacion entre varios objetos, v. g.

<i>en-tre-te-jer</i>	<i>en-tre-tiem-po</i>	<i>en-tre-fi-no</i>
<i>en-tre-ce-jo</i>	<i>en-tre-me-ter</i>	<i>en-tre-lis-ta-do</i>

Entre en ciertas dicciones corresponde á los adverbios *mal*, *ligera* ó *escasamente*, v. g.

<i>en-tre-a-brir</i>	<i>en-tre-un-tar</i>	<i>en-tre-rai-do</i>
<i>en-tre-oir</i>	<i>en-tre-ca-no</i>	<i>en-tre-ri-sa</i>

Extra ó *estra* significa fuera do, segun aparece en

<i>es-tra-ju-di-cial</i>	<i>es-tra-or-di-nar-io</i>	<i>es-tra-múr-os</i>
--------------------------	----------------------------	----------------------

Ejercicios para la Escritura.

¿ Con qué motivo van ellos á hacer esa *contraescritura*? Aquellos dos hombres tienen una *contraseña* por la cual pueden entenderse. La *contraquilla* del barco necesita compostura. No puedo *desatar* este nudo por mas que hago. Me *desagrada* hablar con ese hombre porque es mui *desatento*. La falta que tú has cometido, hijo mio, no admite *disculpa*. Este hombre tiene un talento *extraordinario*.

Las preposiciones *in* y *en* se convierten en *im* y *em* con arreglo á los principios de nuestra ortografía, cuando va á continuacion suya una *b* ó una *p*, v. g.

<i>em-be-ber</i>	<i>em-bro-mar</i>	<i>im-pug-nar</i>
<i>em-bos-car</i>	<i>im-po-ner</i>	<i>im-pre-sion</i>

In se usa frecuentemente como una negacion que destruye el valor de la vez simple, v. g.

<i>in-mor-al</i>	<i>in-dó-cil</i>	<i>im-prac-ti-ca-ble</i>
<i>in-há-bil</i>	<i>im-pru-den-te</i>	<i>im-pre-vis-to</i>

La preposicion *in* pierde la *n*, cuando la palabra empieza por *r*, duplicándose esta letra, para conservar la pronunciacion fuerte que tiene esta letra al principio de dccion, v. g.

<i>i-rre-so-lu-to</i>	<i>i-rre-gu-lar</i>	<i>i-rre-me-dia-ble</i>
-----------------------	---------------------	-------------------------

Re suele manifestar repeticion, como en

<i>re-ar-ar</i>	<i>re-fun-dir</i>	<i>re-en-sa-yo</i>
<i>re-exa-mi-nar</i>	<i>re-em-bar-car</i>	<i>re-her-vir</i>

Semi es palabra latina equivalente á *mitad* ó *medio*, y tal es su fuerza en todas las compuestas, v. g.

<i>se-mi-cír-cu-lo</i>	<i>se-mi-dios</i>	<i>se-mi-vivo</i>
------------------------	-------------------	-------------------

Como la preposicion *sin* denota falta ó carencia, comunica esta fuerza á sus compuestos, v. g.

<i>sin-ra-son</i>	<i>sin-sa-bor</i>	<i>sin-gra-cia</i>
-------------------	-------------------	--------------------

Sobre denota adiccion, v. g.

<i>so-bre-car-ga</i>	<i>so-bre-ce-ño</i>	<i>so-bre-cin-cha</i>
<i>so-bre-cu-bier-ta</i>	<i>so-bre-ve-nir</i>	<i>so-bre-nombre</i>

Ejercicios para la Escritura.

Este libro tiene mejor *impresion* que aquel. Dicen que Don Manuel ha heredado veinte mil duros, pero

los perderá pronto, porque él es *inhábil* para todo, y además es mui *inmoral*. Qué *indócil* es esta niña! Nuestro viaje no ha sido feliz, porque á otras muchas incomodidades se ha añadido la de estar los caminos *impracticables* por causa de la nieve. ¿Es el verbo ir regular, ó *irregular*? Tanto se rie una *singracia* como una gracia. Si no varias de vida te van á *sobrevenir* muchos sinsabores.

Con el *sos* y el *sus* damos á entender que la accion del verbo es en la parte superior, ó que viene de arriba, como en *sostener*, que es tener de arriba, y *suspender*, colgar de arriba. Son poquísimas las palabras en que esta particula se convierte en *sor*, como *sorprender*, que algunos escritores antiguos dicen *sosprender*.

Sub por el contrario significa debajo, ó segundo en orden, v. g.

sub-te-rrá-neo *sub-di-vi-dir* *sub-te-nien-te*

La particula *sub* pierde la *b*, cuando el simple principia por *m* ó por *p*, v. g.

su-mi-nis-trar *su-mer-gir* *su-po-ner*
su-mi-sion *su-plan-tar* *su-pre-sion*

Super manifiesta siempre superioridad, sobra, o aumento cuando ménos; idea que comunica á las palabras en cuya composicion la hallamos, cuales son

su-per-a-bun-dan-cia *su-per-e-mi-nen-cia* *su-per-fi-no*

Los pocos nombres en que se halla la preposicion *ultra*, retiene su significacion de *mas allá* ó *de la otra parte*. Esto se echa de ver en

ul-tra-mar *ul-tra-mon-ta-no* *ul-tra-puér-tos*

Vice significa vez, y cuando concurre á la formacion de una palabra, es dando la idea de que una cosa sustituye á la otra ó hace sus veces, como en

vi-ce-al-mir-an-te *vi-ce-pro-vin-cial* *vi-ce-cón-sul*
vi-ce-maes-tro *vi-ce-rec-tor* *vi-ce-go-ber-na-dor*

En *virei* y *vireina* se ha suprimido la sílaba *ce*.

Ejercicios para la Escritura.

Todo lo maravilloso *sorprende*. Gil Blas oyó en el *subterráneo* la conversacion que los ladrones tuvieron entre sí. Y ¿“quién es ese caballero?” me preguntó el *subteniente*. Es de *suponer* que ellos no dejarán de escribirnos ántes de venir. Voi á mostrarle á V. una variedad de géneros *superfinos*. Esta mañana hemos tenido una conferencia con el *vicealmirante*, en la que nos ha parecido estar disgustado de verse sin facultades para seguir los impulsos de su generoso corazon.

De la Conjugacion de los Verbos regulares.

Las conjugaciones de los verbos regulares son tres; á la primera pertenecen los verbos cuyo infinitivo acaba en *ar*, á la segunda los en *er*, y á la tercera los en *ir*.

PRIMERA CONJUGACION.

Infinitivo.

PERDON-AR

*Participio activo.**Participio pasivo.**Gerundio.**Perdon-ante*⁽¹⁾*Perdon-ado**Perdon-ando*

SEGUNDA CONJUGACION.

Infinitivo.

TEM-ER

*Participio activo.**Participio pasivo.**Gerundio.**Tem-iente**Tem-ido**Tem-iendo*

(1) La mayor parte de los verbos carecen de participio activo.

TERCERA CONJUGACION.

Infinitivo.

SUFR-IR

*Participio activo.**Sufr-iente**Participio pasivo.**Sufr-ido**Gerundio.**Sufr-iendo*

PRIMERA CONJUGACION.

Indicativo.

*Presente.*S. Yo *perdon-o*Tú *perdon-as*El *perdon-a*V. *perdon-a*P. Nosotros *perdon-amos*Vosotros *perdon-áis*Ellos *perdon-an*VV. *perdon-an*

SEGUNDA CONJUGACION.

Indicativo.

*Presente.*S. Yo *tem-o*Tú *tem-es*El *tem-e*V. *tem-e*P. Nosotros *tem-emos*Vosotros *tem-éis*Ellos *tem-en*VV. *tem-en*

TERCERA CONJUGACION.

Indicativo.

*Presente.*S. Yo *sufr-o*Tú *sufr-es*El *sufr-e*V. *sufr-e*P. Nosotros *sufr-imos*Vosotros *sufr-ís*Ellos *sufr-en*VV. *sufr-en*

Ejercicios para la Escritura.

El hombre discreto apacigua su cólera y se gloria en *perdonar* los agravios. Teme á Dios, y no tendras necesidad de *temer* á los hombres. Muchos recomiendan la paciencia, pero ah! qué pocos son los que están dispuestos á *sufrir*! Las manzanas que he *comprado* son mui dulces. Este animalito no ha *comido* por dos dias. Qué estás *dibujando*? Cuando hagas bien, hazlo porque es bueno, y no porque los hombres lo *consideran* así. La necesidad *rompe* el hierro. Nadie *sufre* con mas impaciencia las injuriás, que aquellos que son mas osados en causarlas. El edificio descansa sobre cimientos mui solidos y los architectos son de los mas hábiles de la ciudad.

PRIMERA CONJUGACION.

Preterito coexistente.

S. Yo <i>perdon-aba</i>	P. Nosotros <i>perdon-ábamos</i>
Tú <i>perdon-abas</i>	Vosotros <i>perdon-abais</i>
El <i>perdon-aba</i>	Ellos <i>perdon-aban</i>
V. <i>perdon-aba</i>	VV. <i>perdon-aban</i>

SEGUNDA CONJUGACION.

Preterito coexistente.

S. Yo <i>tem-ia</i>	P. Nosotros <i>tem-íamos</i>
Tú <i>tem-ias</i>	Vosotros <i>tem-iais</i>
El <i>tem-ia</i>	Ellos <i>tem-ian</i>
V. <i>tem-ia</i>	VV. <i>tem-ian</i>

TERCERA CONJUGACION.

Pretérito coexistente.

S. Yo <i>sufr-ia</i>	P. Nosotros <i>sufr-íamos</i>
Tú <i>sufr-ias</i>	Vosotros <i>sufr-iais</i>
El <i>sufr-ia</i>	Ellos <i>sufr-ian</i>
V. <i>sufr-ia</i>	VV. <i>sufr-ian</i>

PRIMERA CONJUGACION.

Pretérito absoluto.

S. Yo <i>perdon-é</i>	P. Nosotros <i>perdon-ámos</i>
Tú <i>perdon-aste</i>	Vosotros <i>perdon-asteis</i>
El <i>perdon-ó</i>	Ellos <i>perdon-aron</i>
V. <i>perdon-ó</i>	VV. <i>perdon-aron</i>

SEGUNDA CONJUGACION.

Pretérito absoluto.

S. Yo <i>tem-í</i>	P. Nosotros <i>tem-imos</i>
Tú <i>tem-iste</i>	Vosotros <i>tem-isteis</i>
El <i>tem-ió</i>	Ellos <i>tem-ieron</i>
V. <i>tem-ió</i>	VV. <i>tem-ieron</i>

TERCERA CONJUGACION.

Pretérito absoluto.

S. Yo <i>sufr-í</i>	P. Nosotros <i>sufr-imos</i>
Tú <i>sufr-iste</i>	Vosotros <i>sufr-isteis</i>
El <i>sufr-ió</i>	Ellos <i>sufr-ieron</i>
V. <i>sufr-ió</i>	VV. <i>sufr-ieron</i>

Ejercicios para la Escritura.

Algunos, que solo son instrumentos, piensan que hacen grandes cosas, como el tonto que se figuró que *tocaba* el órgano cuando no hacia mas que mover el fuelle. Ellos *temian* el castigo. La tropa *combatia* denodadamente. Dios *crió* el mundo. Ayer tarde *paseé* alrededor de la ciudad. Yo no *dejé* de conocer que ella me *adulaba*. En sus primeros años *aprendió* el arte de vencerse á sí mismo. Nosotros todos *bebimos* á la salud de V. Ellos lo *concedieron* por fuerza. Tres años *viví* en la misma casa. *¿Recibiste* anoche la carta que *esperabas*?

PRIMERA CONJUGACION.

Futuro absoluto.

S. Yo <i>perdon-aré</i>	P. Nosotros <i>perdon-aremos</i>
Tú <i>perdon-arás</i>	Vosotros <i>perdon-aréis</i>
El <i>perdon-ará</i>	Ellos <i>perdon-arán</i>
V. <i>perdon-ará</i>	VV. <i>perdon-arán</i>

SEGUNDA CONJUGACION.

Futuro absoluto.

S. Yo <i>tem-eré</i>	P. Nosotros <i>tem-eremos</i>
Tú <i>tem-erás</i>	Vosotros <i>tem-eréis</i>
El <i>tem-erá</i>	Ellos <i>tem-erán</i>
V. <i>tem-erá</i>	VV. <i>tem-erán</i>

TERCERA CONJUGACION.

Futuro absoluto.

S. Yo <i>sufr-iré</i>	P. Nosotros <i>sufr-iremos</i>
Tú <i>sufr-irás</i>	Vosotros <i>sufr-iréis</i>
El <i>sufr-irá</i>	Ellos <i>sufr-irán</i>
V. <i>sufr-irá</i>	VV. <i>sufr-irán</i>

PRIMERA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S. Yo <i>perdon-aria</i>	P. Nosotros <i>perdon-aríamos</i>
Tú <i>perdon-arias</i>	Vosotros <i>perdon-aríais</i>
El <i>perdon-aria</i>	Ellos <i>perdon-arian</i>
V. <i>perdon-aria</i>	VV. <i>perdon-arian</i>

SEGUNDA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S. Yo <i>tem-eria</i>	P. Nosotros <i>tem-eríamos</i>
Tú <i>tem-erías</i>	Vosotros <i>tem-eríais</i>
El <i>tem-eria</i>	Ellos <i>tem-erian</i>
V. <i>tem-eria</i>	VV. <i>tem-erian</i>

TERCERA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S. Yo <i>sufr-iria</i>	P. Nosotros <i>sufr-iríamos</i>
Tú <i>sufr-irias</i>	Vosotros <i>sufr-iríais</i>
El <i>sufr-iria</i>	Ellos <i>sufr-irian</i>
V. <i>sufr-iria</i>	VV. <i>sufr-irian</i>

Ejercicios para la Escritura.

Yo te *enseñaré* (dice la virtud) aquellas cosas que son agradables á mis ojos. Tú no *dejarás* de conocer que has hecho mal. El le *acompañará* á V. con mucho gusto. Si disputamos por frioleras, y queremos mantener nuestras opiniones á todo trance, *ganaremos* mui pocos amigos. En la escuela de la esperiencia *aprenderás* muchas lecciones útiles. El que domina sus pasiones hace mas que el que manda un ejército. Un dia, habiéndose enfadado Sócrates con su criado, le dijo, “Yo te *pegaria* si no estuviera colérico.” Si tuvieras la conciencia pura, no *temerías* la muerte.

PRIMERA CONJUGACION.

Subjuntivo.

Futuro.

S. Yo <i>perdon-e</i>	P. Nosotros <i>perdon-emos</i>
Tú <i>perdon-es</i>	Vosotros <i>perdon-éis</i>
El <i>perdon-e</i>	Ellos <i>perdon-en</i>
V. <i>perdon-e</i>	VV. <i>perdon-en</i>

SEGUNDA CONJUGACION.

Subjuntivo.

Futuro.

S. Yo <i>tem-a</i>	P. Nosotros <i>tem-amos</i>
Tú <i>tem-as</i>	Vosotros <i>tem-áis</i>
El <i>tem-a</i>	Ellos <i>tem-an</i>
V. <i>tem-a</i>	VV. <i>tem-an</i>

TERCERA CONJUGACION.

Subjuntivo.

Futuro.

S. Yo <i>sufr-a</i>	P. Nosotros <i>sufr-amos</i>
Tú <i>sufr-as</i>	Vosotros <i>sufr-áis</i>
El <i>sufr-a</i>	Ellos <i>sufr-an</i>
V. <i>sufr-a</i>	VV. <i>sufr-an</i>

PRIMERA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S. Yo <i>perdon-are</i>	P. Nosotros <i>perdon-áremos</i>
Tú <i>perdon-ares</i>	Vosotros <i>perdon-areis</i>
El <i>perdon-are</i>	Ellos <i>perdon-aren</i>
V. <i>perdon-are</i>	VV. <i>perdon-aren</i>

SEGUNDA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S. Yo <i>tem-iere</i>	P. Nosotros <i>tem-iéremos</i>
Tú <i>tem-ieres</i>	Vosotros <i>tem-iereis</i>
El <i>tem-iere</i>	Ellos <i>tem-ieren</i>
V. <i>tem-iere</i>	VV. <i>tem-ieren</i>

TERCERA CONJUGACION.

Futuro condicional.

S. Yo <i>sufr-iere</i>	P. Nosotros <i>sufr-iéremos</i>
Tú <i>sufr-ieres</i>	Vosotros <i>sufr-iereis</i>
El <i>sufr-iere</i>	Ellos <i>sufr-ieren</i>
V. <i>sufr-iere</i>	VV. <i>sufr-ieren</i>

Ejercicios para la Escritura.

Cuanto mas *estudies* los buenos libros, tantas mas bellezas hallarás en ellos. ¿Qué importa que él *desee* ser bueno, si no pone los medios para serlo? Puede ser que ellos le *recompensen* por sus servicios. Si se ha encontrado una multitud de remedios para las enfermedades del cuerpo, solo hai uno eficaz para los vicios, que son las enfermedades del alma, y este es el sufrir que nos *reprendan* valerosamente nuestras faltas. Si él *pasare* por aquí, yo le llamaria. ¿Quiere V. que la niña estudie la música en principios del invierno, antes que nos *venga* el rigor del frio tan fuerte de este clima?

PRIMERA CONJUGACION.

Indefinido absoluto.

S. Yo <i>perdon-ara</i>	P. Nosotros <i>perdon-áramos</i>
Tú <i>perdon-aras</i>	Vosotros <i>perdon-arais</i>
El <i>perdon-ara</i>	Ellos <i>perdon-aran</i>
V. <i>perdon-ara</i>	VV. <i>perdon-aran</i>

SEGUNDA CONJUGACION.

Indefinido absoluto.

S. Yo <i>tem-iera</i>	P. Nosotros <i>tem-iéramos</i>
Tú <i>tem-ieras</i>	Vosotros <i>tem-ierais</i>
El <i>tem-iera</i>	Ellos <i>tem-ieran</i>
V. <i>tem-iera</i>	VV. <i>tem-ieran</i>

TERCERA CONJUGACION.

Indefnido absoluto.

S. Yo <i>sufr-iera</i>	P. Nosotros <i>sufr-iéramos</i>
Tú <i>sufr-ieras</i>	Vosotros <i>sufr-ierais</i>
El <i>sufr-iera</i>	Ellos <i>sufr-ieran</i>
V. <i>sufr-iera</i>	VV. <i>sufr-ieran</i>

PRIMERA CONJUGACION.

Indefnido condicional.

S. Yo <i>perdon-ase</i>	P. Nosotros <i>perdon-ásemos</i>
Tú <i>perdon-ases</i>	Vosotros <i>perdon-aseis</i>
El <i>perdon-ase</i>	Ellos <i>perdon-asen</i>
V. <i>perdon-ase</i>	VV. <i>perdon-asen</i>

SEGUNDA CONJUGACION.

Indefnido condicional.

S. Yo <i>tem-iese</i>	P. Nosotros <i>tem-iésemos</i>
Tú <i>tem-ieses</i>	Vosotros <i>tem-ieseis</i>
El <i>tem-iese</i>	Ellos <i>tem-iesen</i>
V. <i>tem-iese</i>	VV. <i>tem-iesen</i>

TERCERA CONJUGACION.

Indefnido condicional.

S. Yo <i>sufr-iese</i>	P. Nosotros <i>sufr-iésemos</i>
Tú <i>sufr-ieses</i>	Vosotros <i>sufr-ieseis</i>
El <i>sufr-iese</i>	Ellos <i>sufr-iesen</i>
V. <i>sufr-iese</i>	VV. <i>sufr-iesen</i>

Imperativo.

Futuro.

S.	P.
<i>Perdon-a</i> tú	<i>Perdon-ád</i> vosotros
<i>Tem-e</i> tú	<i>Tem-éd</i> vosotros
<i>Sufr-e</i> tú	<i>Sufr-íd</i> vosotros


Ejercicios para la Escritura.

Me iria este verano al campo, si *lograra* concluir todos mis quehaceres en la ciudad. Le supliqué que me *emplease* en cualquier otra cosa. Si cada año *desarraigásemos* un vicio, pronto seríamos perfectos. *Mirád* como digno de horror y compasion al hombre que falta á la buena fe y abusa de la confianza. *Teméd* las consecuencias del pecado. *Sufre* con paciencia las debilidades y flaquezas de tu prójimo.

De la Puntuacion.

SIGNOS DE ORTOGRAFÍA.

Coma ó inciso	[,]
Punto y coma ó colon imperfecto	[;]
Dos puntos ó colon perfecto	[:]
Punto final ó redondo	[.]
Interrogacion ó punto interrogante	[?]
Admiracion	[!]

Paréntesis	[()]
Paréntesis cuadrados	[[]]
Puntos suspensivos	[....]
Diéresis, puntos diacríticos ó crema	[ü]
Apóstrofo	[l']
Guion	[—]
Guion pequeño ó rayita	[-]
Comillas ó virgulillas	[“ ”]
Asterico ó estrellita	[*]
Manecilla	[]
Calderones	[¶ ¶]
Párrafo	[§]
Nota de correccion interlineal	[^]
Acento agudo	[á]
Acento grave	[è]
Acento circunflejo	[ô]

Coma. (,)

Usase de la coma despues de cada uno de los sustantivos ó adjetivos, ó de los verbos de un mismo tiempo y persona, que van juntos en serie; pero no despues del penúltimo, si entre este y el siguiente se halla alguna conjuncion, v. g. *La guerra, la hambre, la peste y todos los males que mas afligen á la pobre humanidad, se aünaron contra los sitiados; pero ellos persistieron resueltos, firmes, impávidos. En vano los convidó, persuadió, instó y aun rogó el general enemigo á que cediesen al rigor de su desgracia, mas bien*

que sufrir las calamidades de un asalto. No sucede lo mismo, si entre los nombres ó verbos se repite la conjuncion para comunicar mas fuerza á la frase, pues en semejantes ocasiones debe ponerse la coma aun delante de la partícula conjuntiva, cual se nota en la siguiente estrofa del Mtro. Gonzalez :

Y luego sobrevenga
 El jugueton gatillo bullicioso,
 Y primero medroso
 Al verte, se retire, y se contenga,
 Y bufe, y se espeluze horrorizado,
 Y alze el rabo esponjado,
 Y el espinazo en arco suba al cielo,
 Y con los piés apénas toque al suelo.

Se comprenden entre comas los incidentes cortos de la oracion, quitados los cuales no se destruye el sentido ni la construccion de las demas partes de la sentencia ; y así es que solian incluirlos en paréntesis en los dos siglos últimos, v. g. *El primer mandamiento es honrar á Dios ; al que, como dice San Agustin, se honra con aquellas tres virtudes teologales fe, esperanza y caridad.* Por igual razon va entre comas la persona á quien dirigimos la palabra, bien lleve ó no la interjeccion ó como, *Escogéd, ó soldados, entre la ignominia y la gloria : decídme, valientes, cuál es la que preferís ?*

No se intercala la coma en las oraciones de relativo, cuando este destruye, limita ó modifica la significacion del nombre que lo antecede ; pero la hai ántes del relativo, si la oracion que con él se forma, es meramente esplicativa. Así no debe ponerse en la cláu-

sula, *El hombre que tiene honor, se avergüenza de sus mas ligeras faltas* ; porque la oracion relativa limita aquí la significacion de la palabra *hombre* á la clase de los que tienen honor, en contraposicion de los que no lo conocen. Por el contrario en esta otra, *El hombre, que fué criado para servir y amar á Dios, no debe engolfarse en los negocios terrenales*, ha de preceder la coma al relativo, porque este no limita ni coarta la significacion de la voz *hombre*, ántes la deja en toda su latitud, y es como un paréntesis que aclara la razon, por la cual no conviene que el hombre se ocupe sobrado en los negocios del siglo.

La coma debe ponerse en todas las partes en que descansa ligeramente la voz para separar unas frases de otras, ó bien las dicciones de que estas se componen. Por eso será bueno leer en alta voz lo que se desea puntüar con exactitud.

Punto y coma. (;)

Tiene lugar el punto y coma despues de aquellos incisos ó miembros de la cláusula, en los cuales, si no quedamos en un reposo perfecto, nos detenemos algo mas de lo necesario para una simple respiracion, como se nota en el siguiente ejemplo: *El hombre nunca debe avergonzarse de confesar que ha errado ; lo cual es decir, en otras palabras, que él es mas sabio hoi de lo que era ayer*. Por esto suele hallarse dicha distincion ántes de las partículas adversativas, si contrapo-

nen un miembro á otro del período, bastando una coma, si la contrariedad afecta solo dos partes aisladas de la oracion. *Adquirió, diríamos, gran reputacion en esta breve, pero honorífica campaña. Sus émulos, envidiosos de su adelanto, le calumniaron en presencia del príncipe; pero este hizo la debida justicia á su mérito.*

Dos puntos. (:)

Los dos puntos denotan ya una parada casi total, de modo que la parte que resta de la cláusula, es ó bien un miembro explicatorio del anterior, ó se halla contrapuesto á él, callada la partícula adversativa, ó es una ilacion que se saca, y aunque se omitiese quedaria perfecto el período. Sirvan de ejemplo los siguientes: *Teméd mas la infamia que el peligro: solo el malo es quien teme la muerte, el hombre de bien solo debe temer la ignominia. El pecado acobarda y desalienta al hombre: la virtud le da aliento y le fortifica.*

Todas las veces que anunciamos una cita con las frases, *Mariana se explica así; Morales lo comprueba por estas palabras; Zurita lo describe en los términos siguientes; ú otras semejantes, preceden los dos puntos á las palabras del autor que se copian. Sin embargo suele ponerse no mas que una coma, cuando por tomar diverso giro el período, se hace solo una ligera pausa ántes del testo.—Se pone este mismo signo despues del vocativo con que suelen comenzar la cartas, diciendo, *Mui S^{or} mio: Mi apreciable ami-**

go : etc. ; pero esto se entiende, si los tales vocativos forman parte de la primera línea, porque si van sueltos en el medio como por cabezera (lo que se hace siempre que dirigimos nuestro escrito á persona de gerarquía), entónces no se pone puntuacion alguna, sino que va pelada la interpelacion de *Señor, Mui Poderoso Señor, Escelentísimo Señor*, ó la que sea.

Punto final. (.)

Cuando se completa el sentido de la cláusula tan cabalmente, que no pueda ya introducirse en ella nada de lo que sigue, se manifiesta con el punto final ; el cual se usa tambien despues de las abreviaturas.

Interrogacion. (?)

Se usa el punto interrogante si la oracion lleva el tono de pregunta, en cuyo caso el que pregunta eleva progresivamente la voz. La ortografía castellana ha introducido oportunamente, que se ponga el signo inverso de la interrogacion ó de la exclamacion ántes de la palabra donde empiezan. De esta manera el lector conoce facilmente, si la oracion es afirmativa, ó si incluye duda ó admiracion, y el punto desde el cual ha de darle la entonacion correspondiente. Por esta razon pueden omitirse estos signos en las oraciones mui cortas, en particular si los relativos *qué, quién, cuál*, ó las interjecciones *oh, ojalá*, etc., puestas al principio, dan á entender suficientemente el rumbo de la cláusula. ¿De qué servirian, por ejemplo, en el

pasaje de Gonzalez de Carvajal que se ha copiado en la página 46? Pero ¡cuánto no ayudan al lector aquellos signos en las cláusulas que se parecen á esta de Muñoz en la Historia del Nuevo-Mundo! *Y si la distancia era menor y ocupada toda del grande Océano, ¿con cuánta mayor brevedad y comodidad se haria el comercio de la India por la via de occidente?*

Admiracion. (!)

Este signo se usa en las oraciones de admiracion, estrañeza, horror ó susto ; y esforzamos la voz al principio para ir la declinando hasta el fin de la frase.

Paréntesis. (())

Se dijo arriba que ciertos incidentes cortos de la oracion se colocan entre comas ; pero es indispensable incluirlos dentro de un paréntesis, cuando son algo largos, á fin de que estas aclaraciones ó noticias interpuestas no embarazen la claridad del pasaje, como es fácil de notar en el siguiente: *Mas ya que la vida tiene tan cortos plazos ; si estos fuesen ciertos, y tuviésemos todo este tiempo seguro (como lo tuvo el rei Ezequías, á quien Dios otorgó quince años mas de vida), aun seria mas tolerable nuestra miseria.*

Paréntesis cuadrados. ([])

Los paréntesis cuadrados se usan de la misma manera que los redondos.

Puntos suspensivos. (....)

Los puntos suspensivos se emplean, ya para señalar las lagunas ó huecos de los pasajes que citamos, ya para denotar la reticencia ó suspension del discurso. Adviértense ambos usos en el siguiente pasaje: *Una fragata inglesa recorría la bahía con prodigiosa velocidad; descargada ya de cañones y mástiles, su peso era mui ligero. Mil vezes creyeron los infelizes que la montaban ser ya presa de la muerte;* (Aquí se ha omitido la descripción de un naufragio, que no es necesaria para el objeto de este ejemplo, á fin de acortar la cita.) *Un jóven de majestuosa presencia, quiso no obstante luchar con la muerte, y se agarró á una tabla que el mar arrastraba como una ligera pluma. Ya estaba el infeliz cerca de tierra; pero el cansancio aflojaba sus brazos* (esta es oportuna reticencia del autor) *iba á perecer. Entónces sin temer ni examinar el peligro, me precipité yo al mar, y agarrando por la cabellera al valeroso jóven, le traje en pos de mí.*

Diéresis. (ü)

La diéresis ó puntos diacríticos sirven ya solo para avisarnos, si debe pronunciarse la *u* colocada entre la *g* y la *e* ó la *i*, v. g. *halagüeño, argüir*, pues no llevando aquellos puntos, debería liquidarse la *u*, como en *quedeja, aguijar*. Se usan además en las pocas voces en que se disuelve un diptongo, y ninguna de sus letras lleva el acento, lo cual se verifica en *balaustrada*,

embaucador, pié (primera persona del singular del pretérito absoluto de *piar*), *reünir, vaciemos*.—En general se pintan los puntos diacríticos sobre la vocal del diptongo en que no suena el acento : así se escribe *Dione, glorioso, viüda*.

Apóstrofo. (')

El apóstrofo estuvo mui en boga entre los antiguos, para denotar que se habia elidido la última vocal (que era de ordinario la *a* ó la *e*) de una dición, por empezar tambien con vocal la siguiente, como *l'alma, d'el*. Hoi no se usa, porque en semejantes casos, ó se toma el artículo masculino para la eufonía, v. g. *el alma*, ó se juntan las voces formando de dos una, diciendo *del*.

Guion. (—)

El oficio mas frecuente del guion es separar á los interlocutores de un diálogo, y evitar por este medio la repeticion fastidiosa de *Fulano dijo, y Zutano respondió*, á que habríamos de apelar para la claridad. Véase esto evidenciado en el siguiente ejemplo:—*Aprende V. á dibujar?—Todavía no, pero aprenderé el año que viene.—Es un arte mui divertido y adecuado para los jóvenes*. En otros casos indica el guion que todo lo que sigue, pertenece á la materia de que vamos tratando, aunque de un modo accesorio. Varios ejemplos prácticos ocurren en el presente libro, señaladamente en el anterior párrafo sobre la diéresis.

Guion pequeño ó rayita. (-)

El guion pequeño ó rayita sirve para denotar al fin del renglon, que la palabra está cortada, ó en el medio de él, que es compuesta, como cuando se escribe *barbi-lampião, Jesu-Cristo*; mas ahora se omite casi siempre en estos casos, y se forma una sola palabra de las dos dicciones, v. g. *barbilampião, Jesucristo*.

Comillas ó virgulillas. (“)

Para distinguir los pasajes que se copian de cualquier escrito ó conversacion, ora se usa de un carácter diverso del que lleva el testo, es decir, de la cursiva, si este va de redondo, ó al revés; ora se nota la cita con comillas marginales; ora se ponen solo al principio y al fin de la misma. Adviértase esto en el siguiente ejemplo: *Cuando oí semejantes espresiones, parecíame escuchar aquellas célebres palabras de “sálvense los principios; y perezcan las colonias.”* Los ejemplos en las obras didácticas, los títulos de las que se citan, y las palabras á que se quiere dar una particular fuerza, van siempre de carácter distinto del que tiene el testo en que se hallan intercaladas; de lo cual abundan las muestras en este libro.—En lo manuscrito se señalan con una raya por debajo estos mismos pasajes ó palabras.

*Asterisco ó estrellita. (*)*

El asterisco es un signo tipográfico, que se emplea para llamar la atencion hácia la palabra ó sentencia á

que precede ; ó bien para remitir al lector á alguna cita ó esplicacion, que se hace en la márgen ó al pié de la página, encabezada con otro asterisco.

Manecilla. ()

La manecilla suele usarse para llamar la atencion hácia la palabra ó sentencia á que precede.

Calderones. (¶ ¶)

Los calderones se empleaban no hace muchos años para señalar los párrafos.

Párrafo. (§)

Este signo ha sustituido á los calderones, aunque ahora se prefiere no poner nada, bastando que se empiece renglon nuevo un poco separado de la línea marginal, para formar *aparte* ó *párrafo aparte*. Esta distribucion material contribuye mucho al buen órden del escrito, pues por ella conocemos cuándo el autor cambia de medio en los argumentos, ó bien si pasa á alguno de los puntos subalternos que el plan del capítulo requiere. Los ejemplos se hallan repetidos á cada paso en cualquier libro.

Nota de correccion interlineal. (^)

Se usa este signo en lo manuscrito, para denotar que se ha omitido casualmente una letra ó palabra ; como *acésible*.

De la Acentüacion.

1. Las palabras terminadas por vocal simple ó por diptongo que acabe por *a, e* ú *o*, llevan generalmente el acento en la penúltima sílaba, v. g.

<i>vi-da</i>	<i>pe-cho</i>	<i>jus-ti-cia</i>
<i>ir-a</i>	<i>hom-bre</i>	<i>es-pe-cie</i>
<i>per-ma-ne-ce</i>	<i>blan-co</i>	<i>ne-cio</i>

2. Las palabras que acaban por consonante ó por diptongo cuya última vocal es la *e*, tienen de ordinario el acento en la última sílaba, v. g.

<i>vir-tud</i>	<i>gas-tar</i>	<i>des-den</i>
<i>fe-liz</i>	<i>ob-te-ner</i>	<i>car-ei</i>
<i>des-pues</i>	<i>dis-tri-buir</i>	<i>con-voi</i>

3. No se pintará el acento en todas las voces que se forman con estas dos reglas, pero hai que espresarlo en todos los casos que constituyen una escepcion, como en

<i>án-gel</i>	<i>án-tes</i>	<i>ví-bor-a</i>
<i>tér-mi-no</i>	<i>a-sí</i>	<i>o-ja-lá</i>
<i>lí-mi-tes</i>	<i>con-ce-bí</i>	<i>Ló-pez</i>
<i>mé-nos</i>	<i>co-no-ció</i>	<i>Pér-ez</i>

Segun estas reglas no deberian acentuarse *cortés* (adjetivo y apellido), *delfínés*, *inglés*, y *leonés* (nombres gentilicios), ni el adjetivo *montés*; pero conviene espresar el acento en la *e* última de estas palabras, para que no se confundan con los plurales *cortes*, *delfines*, *ingles*, *leones* y *montes*.

Ejercicios para la Escritura.

Elige la clase de *vida* que sea mas perfecta, y la costumbre te la hará deliciosa. La *ira* puede penetrar por un momento en el pecho del *sabio*, pero solo *permanece* en el corazon del *necio*.

El ser bueno es ser *feliz*. El sabio solo desea aque-

llo que puede *obtener* con justicia, *gastar* con moderacion y *distribuir* con gusto.

Hai un *término* medio en todas las cosas. La virtud misma tiene sus *límites*; y si estos no se observan deja de ser virtud. La lengua de una *víbora* es *ménos* dañina que la de un calumniador.

4. En el plural de los nombres se pronuncia el acento en la misma sílaba que en el singular, y si esta lo lleva pintado, ha de espresarse tambien en el plural, v. g.

a-le- <i>lí</i> . . .	a-le- <i>lies</i>	con-se- <i>jo</i> . .	con-se- <i>jos</i>
án-gel . . .	án-ge-les	ce-les- <i>tial</i> .	ce-les- <i>tia</i> -les
pié	piés	jar- <i>din</i> . . .	jar- <i>di</i> -nes
es- <i>pír</i> -i-tu .	es- <i>pír</i> -i-tus	a- <i>mi</i> -go . . .	a- <i>mi</i> -gos

Forman escepcion *carácter* y *régimen*, porque en el plural pronunciamos y escribimos *caractères* y *regimenes*; bien que el segundo rara vez se usa.

5. En las personas de los verbos no señalamos el acento, cuando se pronuncia en la penúltima sílaba, bien acabe la última por vocal ó por diptongo, bien por consonante, v. g.

can- <i>ta</i> -ba	can- <i>ta</i> -bais	can- <i>tar</i> -on	can- <i>tar</i> -e-mos
ju- <i>gas</i> -teis	ju- <i>gar</i> -on	pro- <i>po</i> -ne	con- <i>ce</i> -de-mos

En *andar*, *correr*, *vivir*, etc. se sobrentiende el acento en la última sílaba, porque son infinitivos y no personas de los verbos, que son las únicas de que habla la presente regla.—Forma escepcion de esta la primera persona del plural del pretérito absoluto de indicativo en los verbos de la primera y tercera conjugacion, pues acen-tuamos su penúltima sílaba, para distinguir así esta persona de la misma del presente de dicho modo: *amámos* y *combatimos* son personas del pretérito, así como *ama-nos* y *combatimos* lo son del presente.

6. Hai que espresar el acento en las personas de los verbos, si va en la última sílaba, por ejemplo,

a- <i>méis</i>	es- <i>tói</i>	es- <i>táis</i>	ha- <i>béis</i>	le- <i>éd</i>
de- <i>cís</i>	es- <i>tán</i>	es- <i>tás</i>	hu- <i>íd</i>	oi- <i>gáis</i>

Así *tomaréis* se distingue perfectamente de *tomareis*, segunda persona del plural del futuro condicional de subjuntivo.

Ejercicios para la Escritura.

Los *ángeles* son *espíritus celestiales*. Este pozo tiene treinta *piés* de profundidad. Es mucho mas seguro oír y tomar *consejos* que darlos. En la prosperidad adquirimos *amigos*, y en la adversidad los experimentamos.

Ella me ha dicho que *cantaremos* un duo esta tarde. El hombre *propone* y Dios dispone.

Una conciencia tranquila hace *vivir* á un hombre feliz en cualquier estado.

Todos *están* espuestos á errar. *Leéd* en alta voz.

7. Tambien se ha de espresar el acento cuando va en la antepenúltima sílaba de las personas de los verbos, como,

pa-seá-ba-mos	ven-ciér-e-mos	com-ba-tir-í-a-mos
qui-siér-a-mos	ten-drí-a-mos	fuér-a-mos

8. Los verbos á que se agrega uno ó dos afijos, conservan el acento en la misma sílaba que lo tenían; y si no está espreso, y recae sobre la tercera ó cuarta sílaba ántes del fin en razon de los afijos que se han añadido, hai que pintarlo, por ejemplo,

par-ó-se	con-tár-me-lo	vién-do-la
a-gra-dó-les	dis-pu-tó-se-le	a-me-na-zán-do-se-les
per-dó-na-me	cóm-pra-los	lle-ván-do-te-los
es-crí-be-me-lo	mán-da-se-lo	lla-mán-do-las
bús-ca-lo	llé-va-te-lo	ven-te

9. Los adverbios en *mente* retienen el acento de los nombres de que se derivan, v. g.

<i>clar-a-men-te</i>	<i>mag-ní-fi-ca-men-te</i>
<i>pron-ta-men-te</i>	<i>con-ti-nua-men-te</i>
<i>fá-cil-men-te</i>	<i>ú-til-men-te</i>

Tambien se perciben perfectamente los acentos de ambas dicciones en algunos compuestos, y en todos los nombres para cuya formacion empleamos los números cardinales, v. g.

<i>pri-mo-gé-ni-to</i>	<i>de-ci-mo-sép-ti-mo</i>
<i>pa-ter-nós-ter</i>	<i>vi-ge-si-moc-ta-vo</i>

Pero en estos suele tambien pintarse el acento en el primero de los dos componentes así, *décimoséptimo*, *páternóster*, *vigésimoctavo*.

10. Los monosílabos carecen de acento, á no ser que tengan diptongo y se pronuncie el acento en la segunda de las dos vocales, v. g.

dió	fué	fuí	pié	vió
-----	-----	-----	-----	-----

Ejercicios para la Escritura.

La virtud consiste principalmente en tratar á nuestro prójimo como *quisiéramos* ser tratados nosotros mismos. Si todos *fuéramos* perfectos, ¿qué *tendríamos* que sufrir por amor de Dios?

Agradóles mucho la proposicion. *Perdóname*, amigo mio, me dijo, si te he ofendido. El comenzaba á *contármelo* cuando fuimos interrumpidos.

Cuando manifiestes amistad, procura ser siempre el mismo. No puede tener buenos amigos el que *continuamente* los está cambiando. El palacio está *magníficamente* adornado.

Este es el capítulo *décimoséptimo*.

11. Es costumbre general pintar un acento en la preposicion *á* y en las conjunciones *é, ó, ú*.

12. El acento se halla siempre en la vocal de los diptongos que es la primera en el órden alfabético, ménos cuando se reune la *i* y la *o*, pues entónces va sobre la *o*, y lo mismo sucede con el diptongo *eo*. Vese esto confirmado por la tabla siguiente :

ái como en *bai-les, Gar-ai*
áu *cau-sa, a-plau-so*
eá *crea-do*

(cuando se hace de dos sílabas.)

éi. *de-lei-tes, car-ei*
eb. *Creon-te, leo-nes*

(si son disílabos.)

éu *Ceu-ta, ceu-ma*
ía. *var-ia-do, vi-ciar-le*
ié. *pier-de, tie-so*
ió. *dio-ses, pio-cha*
íu *viu-da*

(Pero cuando siguen á la *u* dos consonantes, como en *triumfa*, suena esta acentuada.)

oé. *Boe-cio, proe-zas*

(haciéndolos disílabos.)

ói. *her-oi-co, con-voi*
óu *Cou-to, Sou-sa*

(Solo se halla este diptongo en los apellidos que hemos recibido de Portugal, y en algunos gallegos ó catalanes, como *Moure, Roura*.)

uá *guar-de, sua-ve*
ué *suel-to, vuel-va*
uí *cui-ta, des-cui-do*
uó *cuo-ta, si-nuo-so*

Ejercicios para la Escritura.

Entre los *bailes* nacionales españoles hai uno que se llama el bolero, en el que se ejecutan varias mudanzas con arreglo al toque de seguidillas. La ausencia *causa* olvido. Esta caja de *carei* sirve para guardar el té. Los *leones* son cuadrúpedos indígenos de Africa. Todo ha *variado* para mí desde que estói pobre. El tiempo presente es mui precioso; y *pierde* mucho el que lo malgasta. Hai heroica inocencia así como *heroico* valor.

Siempre que el acento ha de pintarse por las reglas generales de ortografía en alguna sílaba de diptongo, lo lleva la vocal señalada en la tabla que precede, v. g. *cláusula*, *Cáucaso*, *Zéuxis*; á no ser que se pronuncie extraordinariamente en la otra vocal, en cuyo caso es necesario pintarlo sobre ella, como sucede en

flú-i-do per-í-o-do cir-cú-i-to gra-tú-i-to

Se pinta igualmente cuando el diptongo está disuelto, v. g.

ca-í-mos Cre-ú-sa mon-jí-o par-a-í-so
co-í-ma her-o-í-na o-í-mos sa-ú-co

Se exceptúa unicamente el caso de hallarse juntas estas vocales ántes de la terminacion del participio pasivo: *caído*, *leído*, *oído*, se pronuncian como si estuviese escrito *caido*, *leido*, *oído*.

13. Siempre que hai juntas al fin de diction dos vocales que no forman diptongo, se da por sentado que lleva el acento la primera, si es la *a*, la *e* ó la *o*, como en

sar-a-o ba-te-a de-se-o ca-no-a

14. Se espresa el acento en los casos, que no son muchos, en que las dos vocales constituyen diptongo, como en

lí-nea her-cú-leo hér-oe
i-dó-neo ó-leo Gui-púz-coa

15. Por el contrario, si la primera de las dos vocales que se hallan reunidas en el final de la palabra, es la *i* ó la *u*, no se pronuncia de ordinario el acento sobre estas letras, segun se ve en

a-rro-gan-cia es-pe-cie a-gua ar-duo

16. Lo señalamos por lo tanto en los casos ménos frecuentes, que son todos aquellos en que la *i* ó la *u* no forman diptongo con la vocal que las sigue, v. g.

en-ví-a a-le-grí-a sa-bi-dur-í-a var-í-e
des-var-í-o ro-cí-o gan-zú-a fluc-tú-a

Ejercicios para la Escritura.

La vida del hombre abraza un *período* mui corto. Juana de Arcos, natural de Francia, fué una célebre *heroína*. El mundo se convertiría en un hermoso *paraíso*, si todos los hombres fuesen buenos. El que se vence á sí mismo es un verdadero *héroe*. El *agua* es la bebida mas saludable. Aunque un hombre puede llegar á ser erudito por medio de la erudicion de otro, jamas puede ser sabio sino por medio de su propia *sabiduría*. Solo en el seno de Dios se encuentra el descanso y *alegría* eterna.

17. Se omite el acento en todas las personas de los verbos terminados en *ia*, *iais*, *ian*, *ias*, por suponerse siempre en la *i* de dichas personas, v. g.

men-tir-ia com-ba-tia con-ce-diais
o-fen-der-iais te-nian sen-tias
te-mer-ian co-rrias a-mar-ian

18. En las pocas voces que pudieran confundirse con algunas personas de los verbos (en la escritura, no en la pronunciacion), se denota que el *ia* es diptongo, acentuando la sílaba anterior, como en

há-cia, preposicion.

mé-dia, *mé-dias*, terminaciones femeninas del adjetivo *me-dio*

ré-gia, *ré-gias* *re-gio*

re-há-cia, *re-há-cias* *re-ha-cio*

sá-bia, *sá-bias* *sa-bio*

sér-ia, *sér-ias* *ser-io*

19. Igualmente se acentúan los nombres sustantivos siguientes:

mé-dia *nú-tria* *té-nia* *vé-nia*

mé-dias *nú-trias* *té-nias* *vé-nias*

Convendrá acentuar á *média*, *médias*, *médian*, personas del presente de *mediar*, para distinguirlas de las del coexistente de *medir*.

Ejercicios para la Escritura.

Yo no *mentiria* ni aun en chanza. Si os pusierais siempre en el lugar de aquel á quien queréis injuriar, nunca le *ofenderiais*. Los presos *tenian* las manos atadas. ¿Por qué *corrias* esta mañana al salir de la escuela? Ellos *amarian* mas su pais natal si estuvieran léjos de él.

Serio y pensativo entró en el cuarto y se dirigió *hácia* mí. He comprado *média* docena de naranjas por un real. El casamiento de Isabel segunda, reina de España, se celebró con *régia* magnificencia. En todos tiempos y en todas las naciones ha habido mujeres *sábias*.

Los ingleses llaman á las mujeres eruditas, “*médias* azules.” La *nútria* es un animal cuadrúpedo.

Como muchas personas de los verbos en *iar* y *uar*, están sujetas á las reglas 15 y 16, y para ello es necesario saber si está disuelto ó no el diptongo que forman la *i* ó la *u* con la vocal que las sigue, bueno será notar aquí, que todos los verbos en *iar* disuelven el diptongo en los tiempos que mas abajo se dirá, á escepcion de los siguientes :

Los en *biar*, como

cam-*biar* en-tur-*biar* ra-*biar*

Los en *ciar*, como

a-car-i-*ciar* be-ne-fi-*ciar* a-nun-*ciar*
 a-pre-*ciar* des-pre-*ciar* a-rre-*ciar*
 di-fer-en-*ciar* es-pa-*ciar* ma-le-fi-*ciar*
 me-nos-pre-*ciar* pro-nun-*ciar* re-nun-*ciar*

Rociar y *vaciar* entran en la regla general, aunque muchos pronuncian *vacia* y *vacie*.

Los en *diar*, como

com-pen-*diar* cus-to-*diar* es-tu-*diar*

Los en *giar*, como

con-ta-*giar* pre-sa-*giar*

Los en *liar*, como

au-si-*liar* con-ci-*liar*

No falta quien pronuncie *ausilio*, *concilie*. *Paliar*, es escepcion de los de esta clase, no ménos que *aliarse* *ampliar*, *liar* y *desliar*.

Los en *miar*, como

en-co-*miar* pre-*miar*

Rumiar disuelve el diptongo.

Los en *niar*, como

ca-lum-*niar*

Los en *piar*, como

co-lum-*piar* lim-*piar*

El verbo *espíar* en todas sus acepciones apoya el acento en la *i*.

De los en *riar* solo *feriar*, pues los otros, como *cariarse*, *contrariar*, *gloriar*, *inventariar*, *variari*, separan la *i* de la vocal siguiente; y lo mismo hacen los en *drar*, como *vidriar*, y los en *rriar*, v. g. *arriar*, *chirriar*, *descarriar*.

Ejercicios para la Escritura.

De sabios es *cambiar* de parecer. La verdad se debe *apreciar* sobre todas las cosas. Es innoble *menospreciar* á un hombre por su ignorancia en una cosa, cuando acaso nos aventaja en muchas. Debemos *renunciar* á nuestra propia voluntad en muchas cosas, si queremos estar en paz con los demas. Hai varias palabras en la lengua inglesa, que son mui difíciles de *pronunciar*. La mañana es el mejor tiempo para *estudiar*.

De los en *stiar*, *estasiar* disuelve el diptongo, y *ansiar* no.

Los en *tiar*, como an-gus-tiar

Los en *viar*, como

a-bre-viar

a-gra-viar

a-li-viar

Dichos verbos en *iar* disuelven el diptongo en los presentes de indicativo, y en los futuros de imperativo y subjuntivo: así,

va-cí-o

va-cí-a-mos

va-cí-as

va-cí-áis

va-cí-a

va-cí-an

va-cí-a tú

va-cí-ád vo-so-tros

va-cí-e

va-cí-e-mos

va-cí-es

va-cí-éis

va-cí-e

va-cí-en

En los demas tiempos y personas estos mismos verbos contraen el diptongo como los otros en *iar*, pues *vació*, por ejemplo, es de dos silabas, y *vaciaba vaciaré* de tres, lo mismo que *ferió*, *feriaba*, *feriaré*.

Todos los verbos en *uar* separan la *u* de la *a* en los mismos tiempos en que los acabados en *iar*, disuelven el diptongo *ia*, como

a-cen-tü-a-do a-rrú-an es-te-nú-e gra-dii-e-mos
ac-tü-a a-te-nú-as in-si-nü-a-mos va-lú-en

Son escepciones de esta regla los verbos en *cuar* y *guar*, segun lo prueba *adecuo*, *desagua*, y *evacuo*, personas de los verbos *adecuar*, *desaguar* y *evacuar*. Sin embargo *colicúa* viene de *colicuar*.

Ejercicios para la Escritura.

No se deben *ansiar* los bienes y riquezas de esta vida, porque la completa felicidad no es producto de la tierra; brota en los jardines de los virtuosos en este mundo, pero florece con inmarcesible lozanía en las regiones celestiales. Complácete en socorrer á los pobres, y en *aliviar* á los que sufren.

Cuando yo *vacíe* mi tintero *vacía* tú tambien el tuyo.
¿Debe estar *acentüado* el nombre sustantivo *média*?
Todo eso se lo *insinüamos* en nuestra conversacion, pero él no nos prestó atencion.

El rio Guadalquivir *desagua* en el Océano Atlántico.

20. Las voces en que no hai mas de dos vocales con que pueda formarse el diptongo, se supone que lo tienen disuelto si ninguna de ellas lleva el acento; el cual se sobrentiende entónces en la primera, cuando la dición termina por vocal, y en la segunda si termina por consonante, como en

ve-o	ti-a	ti-o	lo-e	du-o
mi-a	ri-e	lo-a	pu-a	di-a
a-un	ra-iz	pa-is	sa-uz	ma-iz

Por esta razon hai que espesarlo en *dió, fué*, y en los demas monosílabos que se pusieron en la regla décima.

21. Aunque algunas dicciones no deberian acentuarse, ateniéndonos á las reglas generales que anteceden, conviene que diferenciamos por medio del acento los varios significados que tienen, como se observa en los ejemplos siguientes :

te caso oblicuo del pronombre *tú*.

té nombre de una planta.

cual . . . relativo que declara la cualidad de alguna cosa.

cuál . . . equivale á *de qué manera, qué clase de*, etc. ;
ó bien es sinónimo de *el uno ó el otro*.

cuan-to . numeral que significa cantidad determinada, correlativo de *tanto*.

cuán-to . significa *qué número, hasta qué punto, en cuánto grado*.

quien . . equivale al *que* relativo, ó *el que*.

quién . . se acentúa en las preguntas, y significando *el uno ó el otro*.

tal . . . igual, semejante, ó de la misma forma ó figura.

tál . . . significa *así, de esta suerte*.

Ejercicios para la Escritura.

Inglaterra es un *pais* comercial y floreciente, que esporta al extranjero gran cantidad de mercancías. Fernando é Isabel, reyes de España, dieron á Colon tres pequeños barcos y noventa hombres, con los que salió de Palos, puerto al sur de España, el *dia* 3 de agosto de 1472 ; y el 12 de octubre del mismo año, descubrió la isla que él llamó de San Salvador.

¿Quieres tomar una taza de té? ; *Cuánto* desearia yo ver á mis padres! ; *Quién* tiene todas las cosas á medida de su deseo? *Quien* cumple con la voluntad de Dios, y renuncia á la suya propia es un sabio. Los soldados dispersos llegaron al pueblo, *cuál* á pié, *cuál* á caballo.

-
- que* conjuncion ó simple relativo.
- qué* se acentúa en las oraciones de interrogante, siempre que ha de completarse la sentencia con algun sustantivo al que se refiere este relativo, y cuando queremos dar á entender que vale tanto como *qué cosa*, *qué manera*, *qué especie*, *cual es el* ó *la*, *cuán*, etc.
- mi*, *tu* adjetivos posesivos.
- el* artículo definido.
- mí*, *tú*, *él* pronombres personales.
- én-tre*, *pár-a* y *só-bre* personas de los verbos *entrar*, *parar* y *sobrar*.
- en-tre*, *par-a* y *so-bre* preposiciones.
- ha*, *he* personas del presente de indicativo del verbo *haber*, cuando entran en la oracion en calidad de auxiliares de los verbos.

<i>há</i>	<i>hace</i> ó <i>tiene</i> .
<i>hé</i>	<i>yo tengo</i> ó <i>ten tú</i> .
<i>de</i>	preposicion.
<i>se</i>	pronombre ó reduplicacion.
<i>dé</i> y <i>sé</i>	personas de los verbos <i>dar</i> y <i>sa-</i> <i>ber</i> ó <i>ser</i> .
<i>da</i>	presente de indicativo del verbo <i>dar</i> .
<i>dá</i>	imperativo del mismo verbo.

Ejercicios para la Escritura.

¿ *Qué* asunto es el *que* me proporciona el gusto de ver á V. aquí? en *qué* puedo yo servir á V.? La infeliz mujer no tiene (*nada*) con *qué* mantenerse. No hai (*razon*) par *qué* averiguarlo. ¿ *Qué* (*cual es el*) hombre no se engaña jamas? *Qué* (*cuán*) bondadosa es! *Tu* caballo y el mio. Miéntras *tú* ries él llora. Cierra la puerta *para que* no entre el perro. *Pára* el coche al fin de esta calle. ¿ *Qué* *ha* pasado entre V. y ellos? Trece años *há que* no le veo. *Hé* aquí confirmado lo *que* yo te dije. Yo no *sé qué* pensar sobre ello. De *qué se* rien VV.?

<i>di</i>	pretérito absoluto de <i>dar</i> .
<i>ve</i>	presente de indicativo é imperativo de <i>ver</i> .
<i>dí</i> y <i>vé</i>	imperativos de <i>decir</i> é <i>ir</i> .
<i>don-de</i>	adverbio de lugar.

-
- dón-de* . . . va con acento en las preguntas, y si equivale á *qué parte*.
- co-mo* . . . adverbio de comparacion.
- có-mo* . . . lleva el acento cuando significa *de qué manera*.
- cuan-do* . . . adverbio de tiempo.
- cuán-do* . . . se acéntua en el sentido de *en qué tiempo, en qué caso*.
- mas* partícula adversativa.
- más* adverbio de aumento ó adición.
- si* partícula condicional, ó que sirve de contraposición.
- sí* pronombre y partícula afirmativa.
- sus* y *tus* . plurales de los posesivos *tu* y *su*.
- sús* y *tús* . interjecciones.
- ar-ter-ia* . . es un conducto de nuestra sangre.
- ar-ter-í-a* . sagacidad ó astucia.
- ce-le-bre* . . es la tercera persona del singular del futuro de subjuntivo del verbo *celebrar*.
- cé-le-bre* . . significa insigne ó distinguido.
- lu-ci-do* . . participio pasivo de *lucir* y *lucirse*.
- lú-ci-do* . . significa lo que despierta luz ó es luciente.

Ejercicios para la Escritura.

Vé á casa del médico, y *díle* que venga al momento. Ayer tarde *di* un ramillete de flores á su hija de V. ¡Oh Fortuna! *ve* ahí cómo dispensas los favores las mas veces. *Dónde* estói? qué bello pais! Esta

es la casa *donde* yo nací. Si no vences las cosas pequeñas y ligeras, ¿cómo quieres vencer las grandes dificultades? ¿A quién puedo yo amar tanto *como* á este amigo de la infancia? ¿*Cuándo* deja de gustar la novedad en punto á espectáculos? *Cuando* tengáis la dicha de disfrutar salud y prosperidad, séd humildes y compasivos.

Lista de las abreviaturas mas usuales en las impresiones modernas y en lo manuscrito.

AA.—Altezas ó autores.

ag^{to}—agosto.

ant. ó *antic.*—anticuado.

art. ó *artíc.*—artículo.

B.—beato.

B. L. M. ó *B. l. m.* ó *b. l. m.*—beso ó besa la mano ó las manos.

B. L. P. ó *B. l. p.* ó *b. l. p.*—beso ó besa los piés.

C. M. B. ó *C. m. b.*—cuyas manos beso ó besa.

C. P. B. ó *C. p. b.*—cuyos piés beso ó besa.

Bmo. P.—Beatísimo Padre.

c., cap. ó *capít.*—capítulo.

col.—coluna.

D. ó *D^o*—Don ó don.

D^a—Doña ó doña.

Dr. ó *D^{or}*—deudor ó doctor

DD.—doctores.

- dic^{re}*—diciembre.
- Dr.*—doctor.
- en^o*—enero.
- Es^{mo} ó Esc^{mo}, Es^{ma} ó Esc^{ma}*—Esce-
lentísima.
- F.*—fulano.
- feb^o*—febrero.
- fol.*—folio.
- Fr.*—frai ó frei.
- ib.*—íbidem (*allí mismo ó en el mismo lugar*).
- Ill^e, Ill^{mo}, Ill^{ma}*—Ilustre, Ilustrísimo, Ilustrísima.
- J. C.*—Jesucristo.
- l.*—libro, *ó bien lei en los libros de jurisprudencia.*
- lib.*—libro.
- ln.*—línea.
- M. P. S.*—Mui Poderoso Señor.
- Mr. ó M^r.*—Monsieur y tambien Míster.
- m^s a^s*—muchos años.
- MS.*—manuscrito.
- MSS.*—manuscritos.
- N.*—fulano.
- N. B.*—Nota bene, esto es, *nótese con particularidad.*
- N. S.*—nuestro Señor.
- N. S^{ra}*—nuestra Señora.
- N. S. J. C.*—nuestro Señor Jesucristo.
- n^o ó núm.*—número.
- nov^{bre}*—voviembre.
- oct^e*—octubre.
- onz.*—onza.

p. ó *pág.*—página.

P. D.—posdata.

pár. ó *§.*—párrafo.

Q. á V. B. L. M. ó *Q. á V. b. l. m.*—que á usted beso ó besa la mano.

R. P. M. ó *Mtro.*—Reverendo Padre Maestro.

R^l., *R^{les}.*—real, reales.

S., *S^{to}* ó *Sto.*—san. santo.

S. A.—Su Alteza.

S. A. A.—su afecto amigo.

Sr. ó *S^{or}*—señor.

S. S^a—Su Señoría.

S. S^a—Su Santidad.

set^{bre}—setiembre.

seg^o *ser^{or}*—seguro servidor.

SS. ó *S^{res}*—señores.

SS^{mo}—santísimo.

SS. PP.—santos Padres.

S. S. S.—se seguro servidor.

t. ó *tom.*—tomo.

V.—Véase.

V., *V^e* ó *Ven.*—venerable.

V., *Vd.* ó *Vm.*—usted y vuesamerced, *si es que ocurre la última cifra en un escrito de mas de cien años.*

V. A.—Vuestra Alteza.

V. E. ó *V. Eesc^a*—Vuecelencia.

v. g. ó *v. gr.*—verbi gracia (*por ejemplo*).

vers^o—versículo.

V. M.—Vuestra Majestad.

Vd. y *Vds.*—usted y ustedes.

Vm. ó *Vmd.*—vuesa merced en los escritos de un siglo de antigüedad, y usted en los posteriores.

vol.—volúmen.

V. S.—Vueseñoría ó Usía.

V. S. I.—Vueseñoría Ilustrísima.

Los números ordinales se espresan con las cifras arábigas y una *a* ó una *o* arriba, segun sea la terminacion que haya de usarse: así 1^o, 2^o es *primero*, *segundo*, y 3^a, 4^a *tercera*, *cuarta*.—*Etc.* ó *&c.* quiere decir *et cétera*.

En lo manuscrito casi todos emplean, á mas de las antedichas cifras, *alg^o*, *alg^a* por *alguno*, *alguna*, *cor^{ta}* en vez de *corriente*, *c^{ta}* en lugar de *cuenta*, *dhō* ó *dhā* por *dicho* ó *dicha*, *fho* y *fha* en lugar de *fecho* y *fecha*, *g^e* por *garde*, *mrs* por *maravedis*, *mtro* por *maestro*, *nro* por *nuestro*, *orn*, *orns* por *orden*, *ordenes*, *p^a* en lugar de *para*, *p^o* por *pero*, *p^r* en vez de *por*, *pbro* por *presbítero*, *p^s* en lugar de *pues*, *q^e* por *que*, *sriō* en vez de *secretario*, *sbrē* por *sobre*, *spre* en lugar de *siempre*, *tpo* por *tiempo*; y omiten por lo regular el *men* de los adverbios en *mente*, y el *men* ó *mien* de los nombres en *mento* ó *miento*, escribiendo *santa^{ta}*, *arma^{to}*, *conoci^{to}* en lugar de *santamente*, *armamento*, *conociamiento*.

Se ha visto ya por algunas de las abreviaturas precedentes que para emplear las que son del número singular en el plural, se duplican las letras en las compuestas de mayúsculas, como *SS. AA., VV. MM.* (*Sus Altezas, Vuestras Majestades*), y se añade una *s* en las de minúsculas, así, *líns., págs., vers^{os}*, las cuales significan *líneas, páginas, versículos*.

Nombres Geográficos.

A-ba-los	Ar-a-gon	Be-len
A-bi-si-nia	Ar-gel	Bél-gi-ca
A-fri-ca	A-sia	Ben-ga-la
A-la-va	As-tor-ga	Ber-ber-í-a
Al-ca-lá	As-tur-ias	Ber-lin
Al-ca-rria	A-te-nas	Bil-bao
A-le-jan-drí-a	Aus-tria	Bo-go-tá
A-le-ma-nia	A-vi-la	Bo-li-via
Al-ge-cir-as		Bo-lo-nia
A-li-can-te	Ba-bi-lo-nia	Bor-go-ña
Al-mer-í-a	Ba-da-joz	Bós-for-o
Al-pes	Bai-len	Bós-ton
Am-bér-es	Bál-ti-co	Bra-sil
A-mér-i-ca	Ba-ñer-as	Bre-ma
An-da-lu-cí-a	Bar-ba-da	Bre-ta-ña
An-gu-le-ma	Bar-ce-lo-na	Bru-se-las
An-tí-llas	Bar-le-ta	Bue-nos Air-es
An-tio-quí-a	Ba-vier-a	Bur-dé-os
A-pe-ni-nos	Ba-yo-na	Búr-gos

Cá-cer-es	Cu-ba	Es-tra-bur-go
Cá-diz	Cuen-ca	Es-tre-ma-dur-a
Ca-la-bria	Cham-pa-ña	Et-na
Cal-cu-ta	Chi-cla-na	Eur-o-pa
Cal-de-a	Chi-le	
Ca-les	Chi-na	Fe-ni-cia
Ca-li-for-nia	Chi-pre	Fe-rrol
Cam-pe-che		Fi-la-del-fia
Ca-na-dá	Da-mas-co	Fi-li-pi-nas
Ca-nár-ias	Da-nu-bio	Fi-lan-dia
Ca-na-sí	Die-pe	Flán-des
Car-á-cas	Di-na-mar-ca	Flor-en-cia
Car-ta-ge-na	Dres-de	Fon-te-ne-bló
Car-ta-go	Du-blin	Fri-bur-go
Cas-pio	Duer-o	Fron-ti-ñac
Cas-ti-lla	Dur-an-go	
Ca-ta-lu-ña		Gá-les
Cáu-ca-so	E-bro	Ga-li-cia
Cer-de-ña	E-ci-ja	Gan-te
Ceu-ta	E-dim-bur-go	Gar-o-na
Co-lom-bia	E-fe-so	Gas-cu-ña
Co-lo-nia	E-gip-to	Ge-nil
Cons-tan-ti-no-pla	Es-co-cia	Gé-no-va
Co-pen-ha-gue	Es-cor-ial	Gi-bral-tar
Cór-do-ba	Es-mir-na	Gi-ne-bra
Cór-ce-ga	Es-pa-ña	Gra-na-da
Cor-in-to	Es-par-ta	Gre-cia
Cor-u-ña	Es-ta-dos-U-ni-dos	Gua-da-la-jar-a
Cra-co-via	Es-to-col-mo	Gua-dal-qui-vir

Gua-da-lu-pe	La Man-cha	Mal-ta
Gua-da-le-te	Lan-güe-doc	Ma-llor-ca
Gua-te-ma-la	La-po-nia	Mán-ches-ter
Gui-puz-coa	Leip-sic	Ma-ni-la
	Le-mo-sin	Man-za-nar-es
Ha-ba-na	Leon	Ma-rrue-cos
Hai-ti	Lér-i-da	Mar-se-lla
Ham-bur-go	Lí-ba-no	Mar-ti-ni-ca
Ho-lan-da	Li-ma	Ma-tan-zas
Hon-dúr-as	Lior-na	Me-di-na
Hues-ca	Lis-bo-a	Me-di-te-rrá-neo
Hun-grí-a	Lo-gro-ño	Mé-ji-co
	Loir-a	Me-nor-ca
In-dias	Lom-bar-dí-a	Mi-lan
In-dos-tan	Lon-dres	Mi-ño
In-gla-te-rra	Lor-e-na	Mi-si-si-pi
Ir-lan-da	Lu-ce-na	Mo-ga-dor
Is-lan-da	Lui-sia-na	Mom-pe-ller
I-ta-lia		Mon-do-ñe-do
I-vi-za	Ma-ce-do-nia	Mon-gi-be-lo
	Ma-da-gas-car	Mon-se-rra-te
Ja-en	Ma-der-a	Mo-zam-bi-que
Ja-mai-ca	Ma-drid	Mur-cia
Ja-neir-o	Ma-ga-lla-nes	
Ja-pon	Ma-gun-cia	Ná-po-les
Jer-ez	Ma-la-bar	Nar-bo-na
Jer-u-sa-len	Má-la-ga	Na-var-i-no
Jor-dan	Mal-di-vias	Na-va-rra
Jut-lan-dia	Ma-li-nas	Niá-gar-a

Ni-lo	Par-is	Rio-ja
Ni-za	Par-na-so	Ro-dá-no
Nor-man-día	Pe-lo-po-ne-so	Ró-das
Nor-ue-ga	Pen-sil-va-nia	Ro-ma
Nue-va Bre-ta-ña	Per-o-na	Ron-da
Nue-va Es-co-cia	Per-pi-ñan	Ro-se-llon
Nue-va Gá-les	Per-sia	Ruan
Nue-va Gra-na-da	Per-ú	Ru-sia
Nue-va Or-leans	Pia-mon-te	
Nue-va York	Pi-car-día	Sa-bo-ya
	Pie-dra-hi-ta	Sa-jo-nia
Oa-ja-ca	Pir-i-né-os	Sa-la-man-ca
O-ca-ña	Pi-za	San Fran-cis-co
Oc-cea-nia	Pla-sen-cia	San-ta Fe
O-lim-po	Po-lo-nia	San-ta He-le-na
O-ne-lla	Pom-bin	San-tia-go
O-ña-te	Por-tu-gal	Se-go-via
Or-i-no-co	Pra-ga	Se-na
Os-ten-de	Pres-bur-go	Se-tú-bal
O-vie-do	Pro-ven-za	Se-vi-lla
	Pru-sia	Si-ber-ia
Pa-cí-fi-co	Puer-to Ma-hon	Si-ci-lia
Pai-ses-Ba-jos	Puer-to Ri-co	Sie-rra Leo-na
Pa-la-ti-na-do		Sie-rra Mor-e-na
Pa-len-cia	Quer-é-tar-o	Sir-a-cu-sa
Pa-les-ti-na	Qui-to	Sir-ia
Pal-mir-a		Sor-è-ze
Pam-plo-na	Ra-tis-bo-na	Sue-cia
Pa-na-má	Rin	Sui-za

Ta-fi-le-te	Tra-fal-gar	Van-do-ma
Ta-jo	Tre-bi-zon-da	Var-so-via
Tá-me-sis	Tren-to	Ve-ne-cia
Tan-ger	Tries-te	Ve-ne-zue-la
Tar-en-to	Tro-ya	Ver-a Cruz
Tar-i-fa	Tru-ji-llo	Ver-sá-lles
Ta-rra-go-na	Tú-nez	Ve-su-vio
Tar-tar-ia	Tur-e-na	Vi-da-so-a
Ta-úr-o	Tur-quí-a	Vie-na
Té-bas	Turs	Vi-lla-fran-ca
Te-ner-i-fe		Vi-lla-lar
Te-rra-no-va	U-be-da	Vi-llal-pan-do
Te-sa-lia	U-bri-que	Vin-cé-nas
Te-sin	U-cra-nia	Vi-tor-ia
Tí-ber	Ul-ma	Viz-ca-ya
Tie-rra San-ta	U-trer-a	
To-le-do		Yu-ca-tan
To-lon	Va-len-cia	
To-lo-sa	Val-par-aí-so	Za-mor-a
Tor-o	Va-lla-do-lid	Zar-a-go-za
Tos-ca-na	Va-lles	Ze-lan-da

Nombres propios de Personas.

NOMBRES DE HOMBRES.

A-dol-fo	A-le-jan-dro	Al-fre-do
A-gus-tin	A-le-jo	A-lon-so
Al-ber-to	Al-fon-so	A-ma-de-o

Am-bro-sio	Con-ra-do	Gil-ber-to
An-as-ta-sio	Cor-ne-lio	Gre-gor-io
An-dres	Cos-me	Gui-ller-mo
An-sel-mo	Cri-sós-to-mo	Gus-ta-vo
An-to-ni-no	Cris-tó-bal	
An-to-nio		Hi-lar-io
A-ta-na-sio	Die-go	Hu-ber-to
Aur-e-lio	Dio-ni-sio	
	Do-min-go	Ig-na-cio
Bar-to-lo-mé		Il-de-fon-so
Ba-si-lio	Ed-mun-do	I-si-dor-o
Bel-tran	E-duar-do	
Be-ni-to	E-leá-zar-o	Ja-co-bo
Ber-na-bé	E-mi-lio	Joa-quin
Ber-nar-do	En-ri-que	Jor-ge
Ber-nar-di-no	Es-té-ban	Jo-sé
Blas	Eu-ge-nio	Juan
Bo-ni-fa-cio	Eu-se-bio	Ju-lio
Bue-na-ven-tur-a	Eus-ta-quio	
		Lam-ber-to
Ca-mi-lo	Fe-der-i-co	Lá-zar-o
Car-los	Fe-li-pe	Lean-dro
Ca-si-mir-o	Fer-nan-do	Leo-nar-do
Ca-ye-ta-no	Flor-en-cio	Leo-pol-do
Ci-pria-no	Fran-cis-co	Lú-cas
Cir-ia-co		Lu-cio
Cir-i-lo	Gas-par	Luis
Clau-dio	Ger-ó-ni-mo	
Cle-men-te	Ger-va-sio	Ma-nuel

Már-cos	Pom-pe-yo	Sil-ves-tre
Ma-te-o		
Ma-tí-as	Ra-fa-el	Ta-de-o
Maur-i-cio	Rai-mun-do	Teo-dor-o
Mi-guel	Ra-mon	Teó-fi-lo
	Rei-nal-do	Ter-en-cio
Nar-ci-so	Ri-car-do	Ti-mo-te-o
Ni-co-las	Ro-ber-to	To-mas
	Ro-dol-fo	
O-li-ver-io	Ro-dri-go	Ur-ba-no
	Ro-lan-do	
Pa-blo	Ru-per-to	Va-len-tin
Pa-tri-cio		Vi-cen-te
Pe-dro	Sa-muel	
Pe-la-yo	San-tia-go	Za-car-ías
Per-e-grin	Si-gis-mun-do	Ze-non

NOMBRES DE MUJERES.

A-de-la	Ca-mi-la	Do-mi-ti-la
A-de-lai-da	Car-lo-ta	Dor-o-tea
A-le-jan-dra	Car-o-li-na	
A-ma-lia	Ca-ta-li-na	E-le-na
A-me-lia	Ce-ci-lia	E-mi-lia
A-na	Clau-di-na	En-gra-cia
	Clo-til-de	En-ri-que-ta
Bár-bar-a	Cons-tan-za	Eu-fe-mia
Bea-triz	Cris-ti-na	
Be-ni-ta		Fe-li-pa
Brí-gi-da	Dio-ni-sia	Fe-li-sa

Flor-en-cia	Leo-nor	O-lim-pia
Flor-en-ti-na	Lu-cí-a	
Fran-cis-ca	Lu-cre-cia	Pau-li-na
Froi-la	Lui-sa	Pe-tra
Ger-trú-dis	Mag-da-le-na	Ra-fae-la
Ger-va-sia	Ma-nue-la	Ro-sa
Gui-llel-mi-na	Mar-gar-i-ta	Ru-per-ta
	Mar-ía	
He-le-na	Mar-ia-na	So-fí-a
	Mar-ta	So-le-dad
Ig-na-cia	Ma-til-de	Su-sa-na
I-nes		
I-sa-bel	Nar-ci-sa	Teo-dor-a
	Ni-co-la-sa	Ter-e-sa
Jo-se-fa		
Jua-na	Oc-ta-via	Va-len-ti-na
Ju-lia	O-la-lla	Vi-cen-ta

Nombres de los Meses.

1 E-ner-o	7 Ju-lio
2 Fe-brer-o	8 A-gos-to
3 Mar-zo	9 Se-tiem-bre
4 A-bril	10 Oc-tu-bre
5 Ma-yo	11 No-viem-bre
6 Ju-nio	12 Di-ciem-bre

Nombres de los Dias.

1 Do-min-go	3 Már-tes	5 Jué-ves
2 Lú-nes	4 Miér-co-les	6 Viér-nes
	7 Sá-ba-do	

Nombres de Animales.

E-le-fan-te	O-ve-ja	So-llo
Leon	Ca-bra	Sal-mon
Ti-gre	Zo-rra	Hi-po-pó-ta-mo
Pan-ter-a	Te-jon	La-gar-to
Ri-no-cer-on-te	Pe-rro	Sa-po
Leo-par-do	Ga-to	A-la-cran
Or-an-gu-tan	Ra-ton	Ser-pien-te
Mo-no	Co-ne-jo	Es-car-a-ba-jo
Lo-bo	Mar-mo-ta	Mos-ca
Ce-bra	Ar-di-lla	Mos-qui-to
Ca-ba-llo	Ra-na	Gu-sa-no
Ye-gua	Co-co-dri-lo	Or-u-ga
Mu-lo	Cas-tor	Mar-i-po-sa
Bu-rro	Nú-tria	A-gui-la
Tor-o	Tor-tu-ga	Dan-ta
Va-ca	Ga-lá-pa-go	Cuer-vo
Ca-me-llo	Cu-i	Mi-la-no
Bú-fa-lo	Cai-man	Le-chu-za
Cí-bo-lo	Ti-bur-on	Ci-güe-ña
O-so	Ba-lle-na	Rui-se-ñor
Puer-co	A-tun	Ca-nar-io

Jil-guer-o	Tór-to-la	Pa-vo
A-lon-dra	Per-diz	Lor-o
Go-rrion	Co-dor-niz	Pa-pa-ga-yo
Mir-lo	Pa-lo-ma	Co-to-rra

Números Cardinales.

0 Cer-o

1 U-no	20 Vein-te
2 Dos	21 Vein-ti-u-no
3 Tres	22 Vein-ti-dos
4 Cua-tro	23 Vein-ti-tres
5 Cin-co	24 Vein-ti-cua-tro
6 Seis	25 Vein-ti-cin-co
7 Sie-te	26 Vein-ti-seis
8 O-cho	27 Vein-ti-sie-te
9 Nue-ve	28 Vein-ti-o-cho
10 Diez	29 Vein-ti-nue-ve
11 On-ce	30 Trein-ta
12 Do-ce	31 Trein-ta y u-no
13 Tre-ce	32 Trein-ta y dos, &c.
14 Ca-tor-ce	40 Cuar-en-ta
15 Quin-ce	50 Cin-cuen-ta
16 Diez y seis	60 Se-sen-ta
17 Diez y siete	70 Se-ten-ta
18 Diez y ocho	80 O-chen-ta
19 Diez y nue-ve	90 No-ven-ta

100 Cien-to	600 Seis-cien-tos
200 Dos-cien-tos	700 Se-te-cien-tos
300 Tres-cien-tos	800 O-cho-cien-tos
400 Cua-tro-cien-tos	900 No-ve-cien-tos
500 Qui-nien-tos	1000 Mil

Números Ordinales.

- 1º Pri-mer-o ó pri-mo
 2º Se-gun-do
 3º Ter-cer-o ó ter-cio
 4º Cuar-to
 5º Quin-to
 6º Ses-to
 7º Sé-ti-mo
 8º Oc-ta-vo
 9º No-no ó No-ve-no
 10º Dé-ci-mo ó de-ce-no
 11º Un-dé-ci-mo ú on-ce-no
 12º Duo-dé-ci-mo ó do-ce-no
 13º Dé-ci-mo-ter-cio ó tre-ce-no
 14º De-ci-mo-cuar-to ó ca-tor-ce-no
 15º Dé-ci-mo-quin-to ó quin-ce-no
 16º Dé-ci-mo-ses-to
 17º Dé-ci-mo-sé-ti-mo
 18º Dé-ci-moc-ta-vo
 19º Dé-ci-mo-no-no
 20º Vi-gé-si-mo
 21º Vi-gé-si-mo pri-mer-o, &c.

-
-
- 30° Tri-gé-si-mo
 40° Cua-dra-gé-si-mo
 50° Quin-cua-gé-si-mo
 60° Sexa-gé-si-mo
 70° Se-tua-gé-si-mo
 80° Oc-to-gé-si-mo
 90° No-na-gé-si-mo
 100° Cen-té-si-mo
 200° Do-cen-té-si-mo
 300° Tre-cen-té-si-mo
 400° Cua-dra-gen-té-si-mo
 500° Quin-gen-té-si-mo
 600° Sexa-gen-té-si-mo
 700° Se-tua-gen-té-si-mo
 800° Oc-to-gen-té-si-mo
 900° No-na-gen-té-si-mo
 1000° Mi-lé-si-mo
-


Los números *ordinales* pueden tomarse todos de los latinos respectivos, pero ahora preferimos los cardinales luego que se pasa del *décimo* ó del *duodécimo*, por parecer los otros sobrado largos; de modo que mas frecuente es decir, *capítulo cuarenta y tres*, que *capítulo cuadragésimo tercero*.—Son poco usados los ordinales *Primo, cinqueno, seteno, deceno, onceno, doceno, veinteno, treinteno*, y otros que se hallan en el Diccionario; y nunca pueden emplearse sino separados, porque si sería tolerable decir, *capítulo veinteno*, ciertamente no lo sería añadir, *capítulo veinteno tercio ó tercero*.—Los ordinales conciertan siempre en género y número con el nombre á que se juntan: *Libro cuarto, hoja sesta*.

Números Romanos.

Los romanos contaban hasta *tres* por medio de signos sencillos, que se suponían representar los dedos


de la mano ; de suerte que I., equivalia á uno ; II., á dos ; y III., á tres.

Cuando en una serie de números romanos precede el menor al mayor, se ha de rebajar aquel de este : IV. significa I. (uno) rebajado de V. (cinco) esto es, IV. (cuatro).

V. vale cinco. Representa los cinco dedos de la mano, y originalmente se escribía de esta manera ; despues se omitieron los dedos del medio, y la figura quedó así V.

Cuando el número mayor precede al menor, se ha de agregar este á aquel : VI., VII. y VIII., equivalen, respectivamente á seis, siete, y ocho ; es decir, cinco y uno, cinco y dos, cinco y tres.

IX. vale nueve ; esto es, I. (uno) sustraído de X. (diez).

X. vale diez. Representa dos cincos colocados verticalmente ; de este modo, .

XI., XII., XIII., once, doce, trece ; es decir, diez y uno, diez y dos, diez y tres.

XIV., catorce ; esto es, diez y (cinco ménos uno) cuatro.

XV., quince ; esto es, diez y cinco.

XVI., XVII., XVIII., XIX., diez y seis, diez y siete, diez y ocho y diez y nueve.

XX., veinte ; es decir, dos vezes diez.

XXI., XXII., &c., veintiuno, veintidos, &c.

XXX., treinta ; esto es, tres vezes diez.

XL., cuarenta ; es decir, cincuenta ménos diez.

L., cincuenta. Esta letra vale cincuenta porque es la mitad de ciento. Los romanos espresaban ciento con la C., inicial de *Centum* (ciento en Latin). En muchos manuscritos se encuentra la C en esta forma, **Ⓕ**. Tirando una línea horizontal á través de ella, queda la mitad de abajo, L; y de aquí proviene la adaptacion de esta letra.

LX., sesenta; esto es, una decena añadida al número cincuenta.

LXX., setenta; dos decenas añadidas al número cincuenta.

LXXX., ochenta; tres decenas agregadas al número cincuenta.

XC., noventa; esto es, ciento ménos diez.

C., ciento (*Centum*).

CC., doscientos.

CCC., trescientos.

CCCC., ó CD., cuatrocientos.

D., quinientos. Esta letra guarda la misma relacion con mil que la L (cincuenta) con la C (ciento); porque representa la mitad de mil. La letra M, inicial de *Mille*, mil, se usaba para representar aquel número. Una forma antigua de esta letra es **Ⓜ**. Tirando una línea vertical por medio de esta letra, quede al lado derecho una D; y de esto proviene la adaptacion de esta letra.

DC., seiscientos.

DCC., setecientos.

DCCC., ochocientos.

DCCCC., novecientos.

M., mil.

Ejercicios para la Escritura.

Esprésense las siguientes cantidades en números romanos:

Mil ochocientos cuarenta y ocho. Mil doscientos cuarenta y dos. Ochenta y cuatro. Novecientos cuarenta y cuatro. Mil ochocientos cincuenta y tres. Doscientos y nueve. Cuatrocientos cincuenta y seis. Mil setecientos cuarenta y nueve. Mil trescientos doce. Trescientos treinta y tres. Mil ciento catorce. Mil setenta y seis. Trece mil setecientos veintisiete. Diez mil seiscientos cincuenta y cuatro.

FIN.

DICCIONARIO DE PRONUNCIACION

DE LAS

LENGUAS ESPAÑOLA E INGLESA,

POR

MARIANO VELAZQUEZ DE LA CADENA,

*Profesor de la Lengua y Literatura Española, en el Colegio de Colombia, Nueva York,
é Individuo del Instituto Nacional de Washington.*

Compuesto sobre los Diccionarios Españoles de la ACADEMIA ESPAÑOLA, TER-
REROS, SALVÁ, y el de BARETTI y NEUMAN por el DR. SEOANE, y los Ingle-
ses de WEBSTER, WORCESTER y WALKER, aumentado con mas de ocho mil
palabras, idiotismos, y frases familiares, las irregularidades de los verbos
y la sinópsis de ámbas lenguas.

EN DOS PARTES :

I. Español é Ingles. II. Ingles y Español.

*Un tomo en 8vo. mayor, de mas de 1300 páginas hermosamente impreso, y bien encuader-
nado.*

SE ACABA DE PUBLICAR POR

D. APPLETON Y COMPAÑIA, BROADWAY, N. 200, NUEVA YORK.

La pronunciacion del Castellano está representada con tal claridad en este Dic-
cionario, que es casi imposible que una persona que sepa leer Ingles deje de aprender
á primera vista el verdadero sonido de las voces Españolas.

Contiene la exacta correspondencia y respectiva significacion de las palabras en el
uso comun de ámbas lenguas, tanto en la acepcion literal como en la metafórica.

Asimismo los términos técnicos mas frecuentes en las artes, química, botánica,
medicina é historia natural, como tambien de la náutica y comercio, cuya mayor parte
no se halla en otros Diccionarios.

Tambien un gran número de palabras propias de varias Repúblicas de la América
que fuéron posesiones Españolas.

Libros Publicados por D. Appleton & Ca.

Las irregularidades de los verbos de ámbas lenguas estan por la primera vez indicadas explicitamente en este Diccionario, en órden alfabético.

Está precedido de la sinópsis de ámbas lenguas, por cuyo medio se hace mas conveniente su uso.

OPINIONES DE VARIOS LITERATOS.

Carta del Exmo. Sor. Don Mariano Arista, Presidente de los Estados Unidos Mejicanos.

“MEXICO, SETIEMBRE 30 de 1852.

“Seres. D. APPLETON Y CA.:

“MUY SS. MIOS,—Con particular satisfaccion y cordial agradecimiento acepto el presente que la bondad de VV. se sirve hacerme de un magnífico exemplar del “Diccionario de pronunciacion de las Lenguas Española é Ingelesa, por el Profesor Dn. Mariano Velazquez de la Cadena,” (mi ilustre compatriota) y quedo tambien muy reconocido á las espresiones afectuosas de la estimable carta de VV. fha 31 de Mayo último.

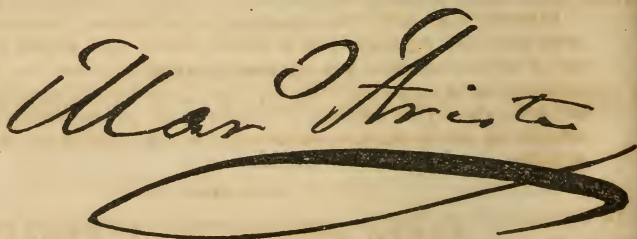
“Con conocimiento del juicio favorable á la obra emitido por acreditados literatos, he hecho que se recomiende en el Periódico oficial y en otros que se publican en esta capital; no dudando que el mérito indisputable de la obra misma la hará ser buscada por toda persona estudiosa.

“Abundando en los generosos sentimientos de ustedes respecto á la union y adelantamientos de esa y esta República, me permito alentar á VV. para que sigan publicando obras de tan reconocida utilidad.

Soy de V.V.

Afmo. S. S.

Q. B. SS. MM.



Mariano Arista

Carta del Exmo Sor. Don. Vicente Cañedo, Capitan General de la Isla de Cuba, &c. &c.

HABANA, OCTUBRE 11, DE 1852.

“Sres. D. APPLETON Y CA.:

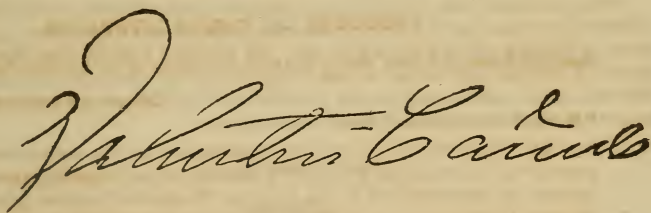
“MUY SSRES MIOS,—Reconocido por algunos de los primeros Literatos de esta ciudad (á quienes recomendé el exámen) el mérito del Diccionario de Pronunciaciõ de los idiomas Ingles y Español por Dn. Mariano Velazquez de la Cadena y que

Vdes. han publicado, he dispuesto se recomiende por la Inspeccion de estudios; agradeciendo la bondad que Vdes. han tenido de remitirme un exemplar, el cual conservaré con el mayor aprecio.

Queda de Vds. atento y

Seguro servidor

Q. S. M. B.



GRAMATICA INGLESA,

SEGUN EL SISTEMA DE OLLENDORFF:

Acompañada de un Apéndice que contiene en compendio las reglas esparcidas en el cuerpo de la obra:—un Tratado sobre la pronunciacion, division y formacion de las palabras Inglesas;—una Lista de los verbos regulares é irregulares, con sus conjugaciones y las distintas preposiciones que rijen;—Modelos de Correspondencia, etc., etc., todo al alcance de la capacidad mas mediana. Por RAMON PALENZUELA y JUAN DE LA C. CARREÑO, Profesores de Idiomas, en Nueva York. 1 vol. en-12. Con su clave aparte

El expendio que tiene esta obra, tanto en los Estados Unidos como fuera de ellos, es un testimonio irrefragable de su mucho mérito, y del grande aprecio que de ella hace el público ilustrado. Los maestros la prefieren á otras de la misma clase, y los discípulos hallan en ella las reglas tan clara y simplemente explicadas, que con facilidad las aprenden y las aplican; y el progreso, que por este medio hacen, los incita á estudiar con mas atencion, en consecuencia del corto trabajo que tienen que poner de su parte.

NUEVO METODO DE OLLENDORFF

PARA APRENDER Á LEER, ESCRIBIR, Y HABLAR LA

LENGUA ESPAÑOLA,

Con un Apéndice, que contiene una breve, pero comprensiva recapitulacion de las reglas, así como de todos los verbos, regulares é irregulares, á fin de hacer su uso fácil y familiar á la mas limitada capacidad. Juntamente

con Reglas Prácticas para la Pronunciacion Española, y Modelos de la Correspondencia Social y Comercial. Todo ello está designado para los estudiantes jóvenes y aquellos que se instruyen á si mismos. Por M. VELAZQUEZ y T. SIMONNE, Profesores de las Lenguas Española y Francesa. 1 Tomo de 566 páginas en-12. La Clave del mismo en un tomo.

Estas dos obras estan estrictamente formadas sobre el célebre, *Nuevo método de Ollendorff* para aprender las lenguas modernas, el cual se ha introducido extensivamente en Europa y en los Estados Unidos. Su sencillez y la facilidad con que progresiva y casi insensiblemente enseña, y hace retener practicamente las reglas mas abstrusas de un idioma, poniéndolas al alcance de los jóvenes, ha hecho que se le adopte con preferencia á todos los demas conocidos.

MÉTODO

PARA APRENDER Á LEER, ESCRIBIR Y HABLAR

EL FRANCÉS,

Segun el verdadero sistema de Ollendorff: ordenado en lecciones progresivas, consistiendo de ejercicios orales y escritos; enriquecido de la pronunciacion figurada como se estila en la conversacion;

Y DE UN APÉNDICE,

Abrazando las reglas de la sintáxis, la formacion de los verbos regulares, y la conjugacion de los irregulares. Por TEODORO SIMONNÉ, Profesor de Lenguas.

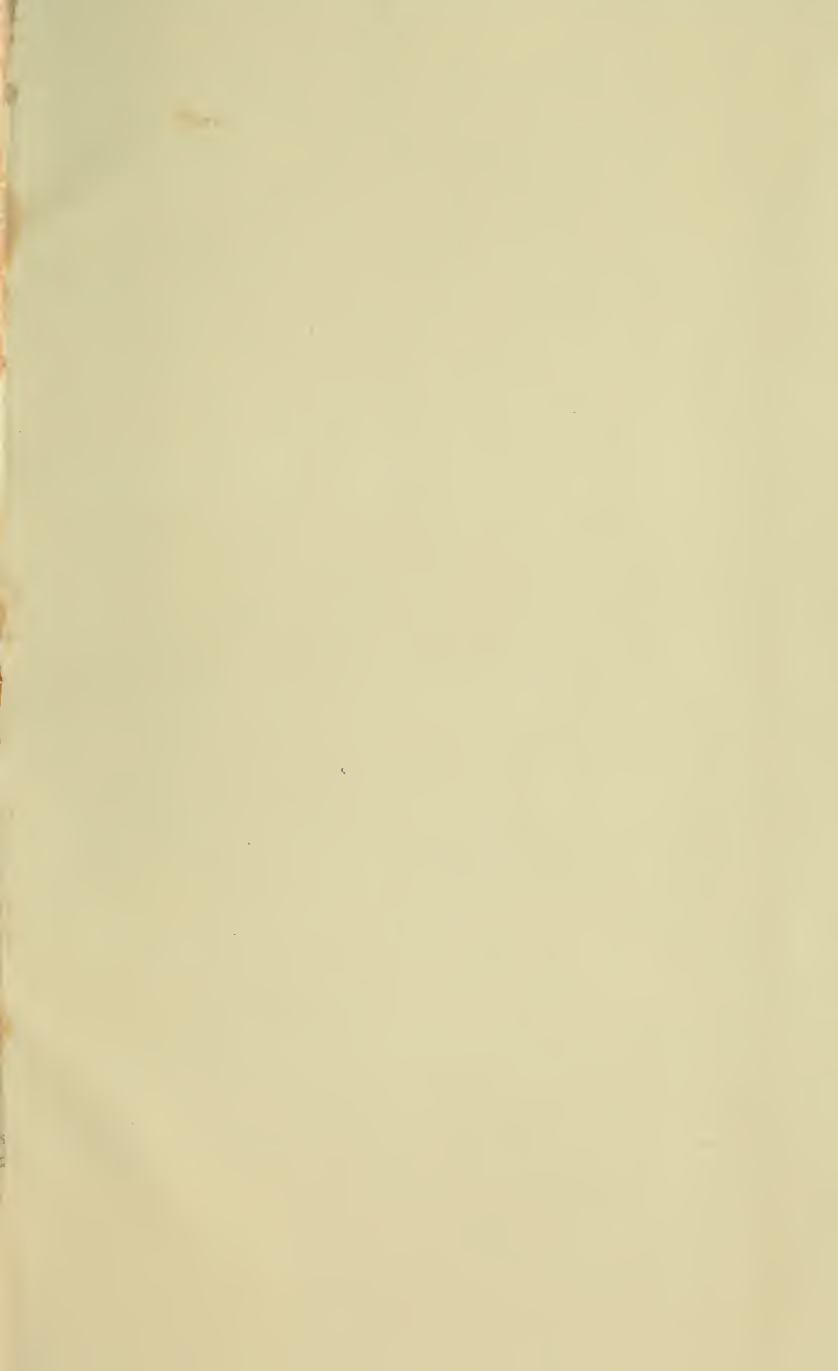
EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

Nueva edicion, corregida y anotada

Por Don EUGENIO DE OCHOA.

En esta edicion se ha copiado fielmente el texto del literato CLEMENCIN, y ademas de sus notas, está enriquecida con las observaciones, explicaciones, comentarios y elucidaciones de BOWLE, PELLICER, la ACADEMIA ESPAÑOLA y otros sabios autores: cuya instruccion y estudios les han facilitado dar luz á muchos de los pasages, y sucesos descritos en esta obra maestra. Va precedida de la vida de *Cervantes*. La hermosura, la correccion y la elegancia de la letra impresion de este tomo, juntamente con su conveniente tamaño, y el valor intrinseco de sus abundantes y clásicas notasé esta le recomiendan eminentemente á todos los que deseen leer en su original pureza uno de los mayores clásicos españoles.



Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: Sept. 2006

PreservationTechnologies

A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION

111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

LIBRARY OF CONGRESS



0 003 213 017 3

